

COLECCIÓN

El Gráfico



CARLOS BIANCHI

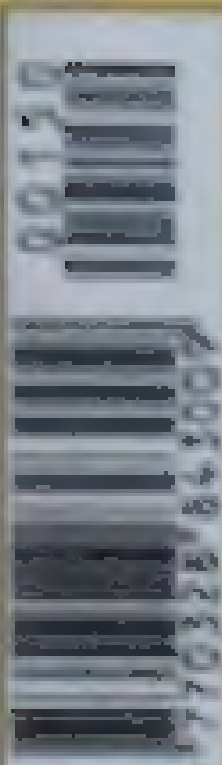
**EDICIÓN
ESPECIAL**

Nº 151 - \$ 5,90
EN URUGUAY \$ 35.-
EN CHILE \$ 2.000.-
(recargo aéreo \$ 200.-)
EN U.S.A.: Este US\$ 5,00 -
Oeste US\$ 5,20 -
EN COLOMBIA \$ 7.800.-

**“ASÍ ARMÉ AL
BOCA CAMPEÓN”**



El Gráfico



PUBLICIDAD

A la familia Boquarce:

Para comenzar les digo que voy ondulando
un poco para expresar mis sentimientos
en una hoja en blanco.

Espero mucho, como a Boca. Pero
una persona tan buena como yo jamás
se imaginó que iba a caer a
Boca Lampson. Esa posibilidad
me había resultado fuerte.

A todos los amigos les agradezco la
orden que me hicieron a lo largo
del campeonato, actitud que me
permitió trabajar profesionalmente y
en mucho contacto con ellos.

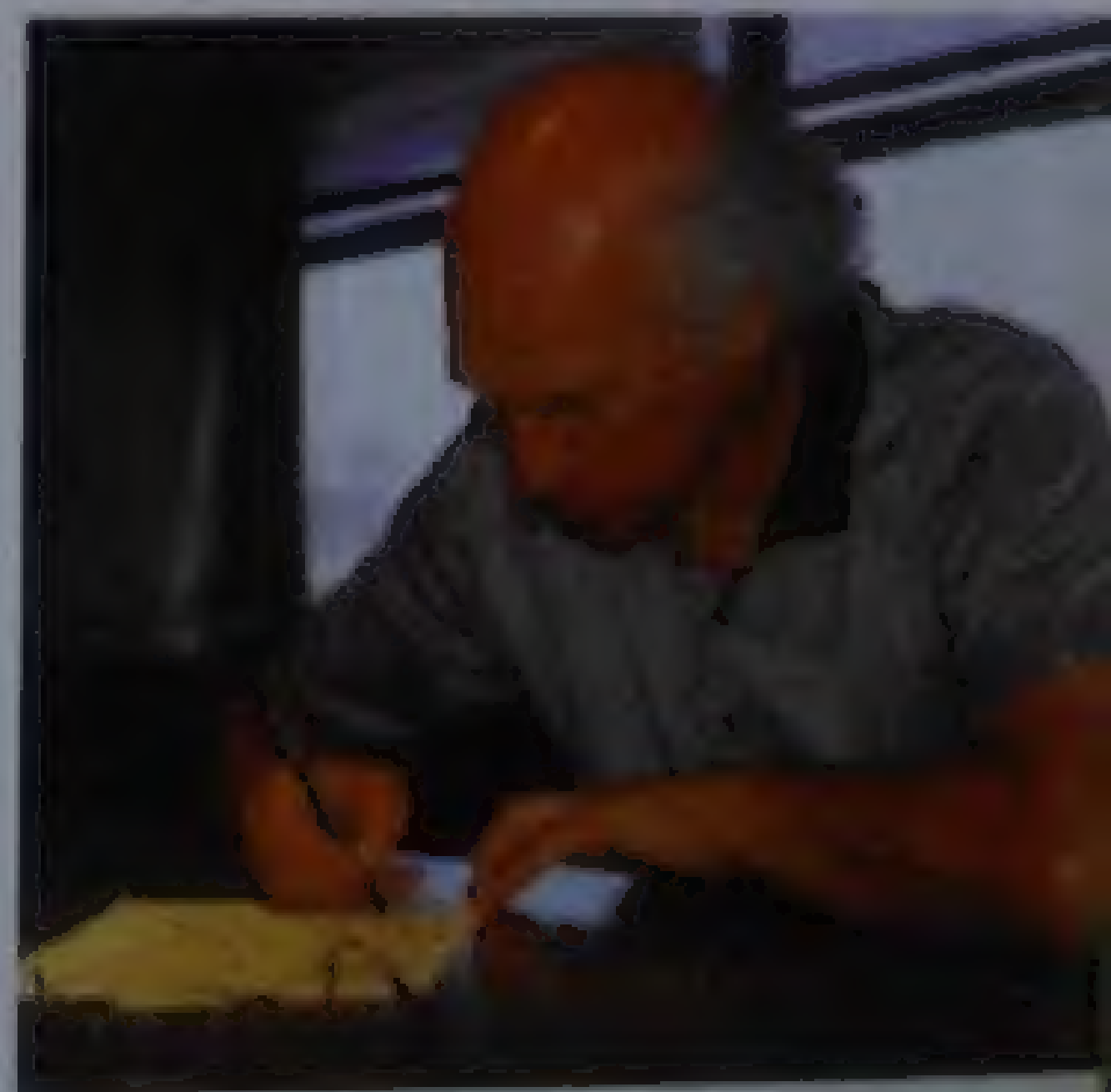
En este número especial les presento
mi trabajo en Boca: desde aquella
fecha hasta el 2 de julio de 1998 en
que viví en la ciudad de Tumbes,
hasta el día en que

"MA. TE-MA-TI-CA-MEN-TE"
pudimos comenzar la película final
y grande.

Ahora si hasta lo puedo poner el
centro: así como al

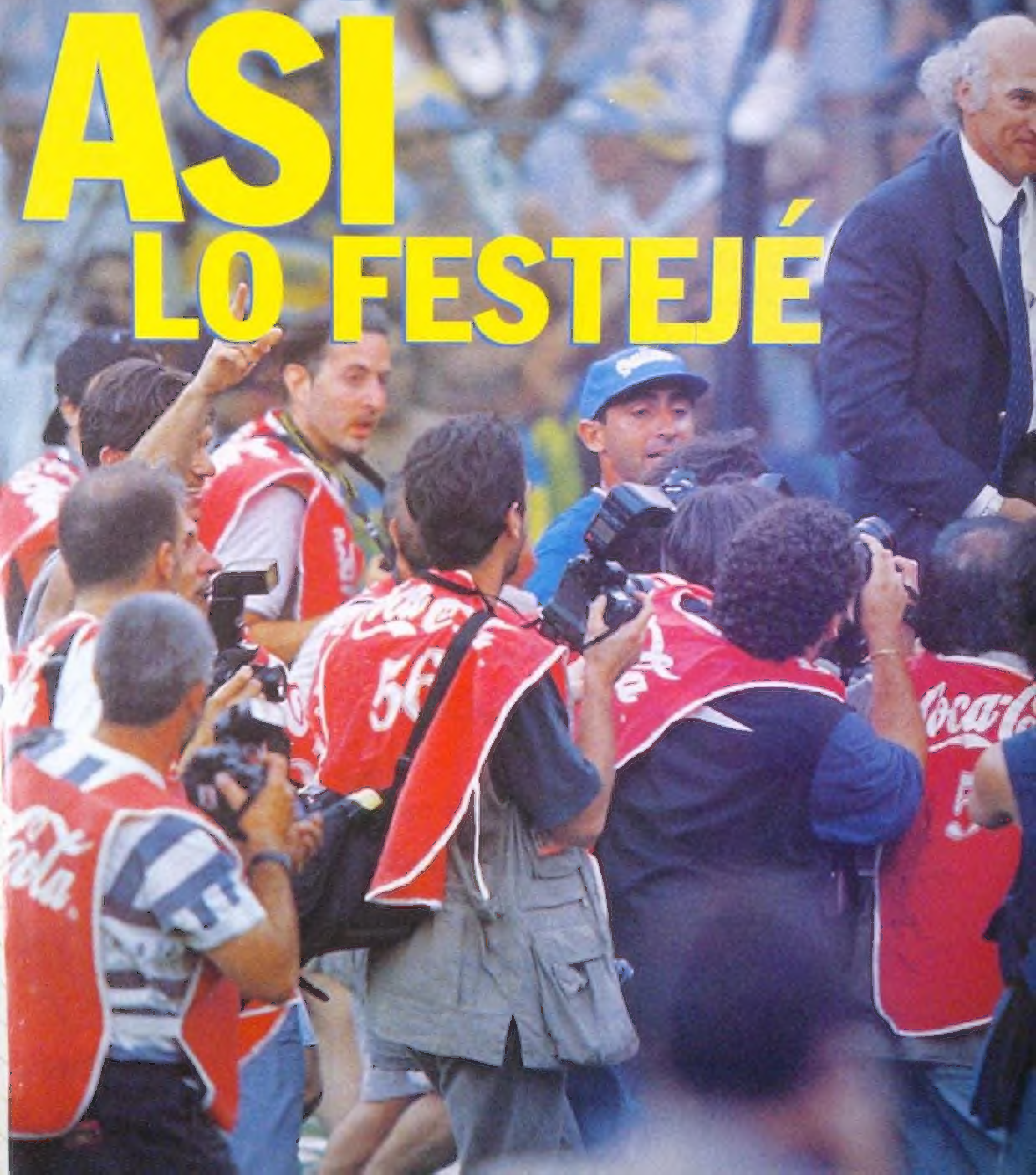
Boca Lampson

(fin)



El domingo 29 de noviembre me marcó a fuego. La verdad que salir campeón Boca tiene un sabor distinto, especial, singular. Por eso quise mantenerme al margen de la fiesta y mirarla tranquilamente. Pero los jugadores no me dejar

ASI LO FESTEJÉ





Para mí fue un momento emocionante cuando Cagna y Bermúdez me levantaron en andas para dar la vuelta olímpica. Al principio me resistí, pero al final disfruté ese reconocimiento conmovedor.



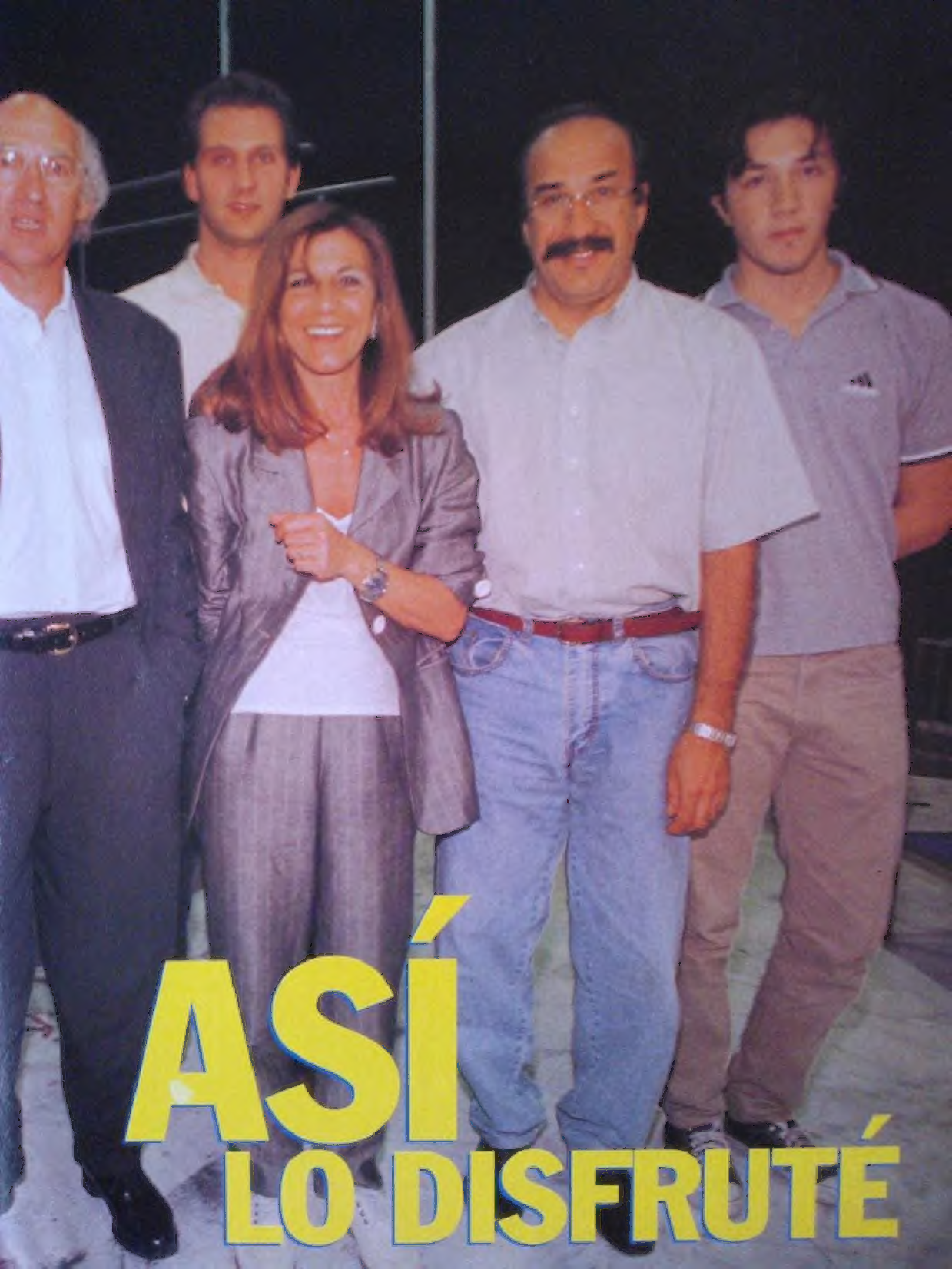
ASÍ
LO VIVÍ

Sabíamos que el encuentro ante Independiente iba a estar condicionado por lo que pasara en La Plata. Por eso me enojé cuando noté que los muchachos estaban atados. Les pegué un par de gritos para que reaccionaran y, como son inteligentes, cambiaron de actitud. Tanto que, después, hasta me animé a aplaudir a Riquelme por un pase de cuarenta metros que hizo. Cuando me enteré que había empatado Gimnasia y ya éramos campeones, lo llamé a Guillermo Barros Schelotto para que ingresara. El se lo merecía, había sido un arma fundamental de este Boca campeón del Torneo Apertura '98.

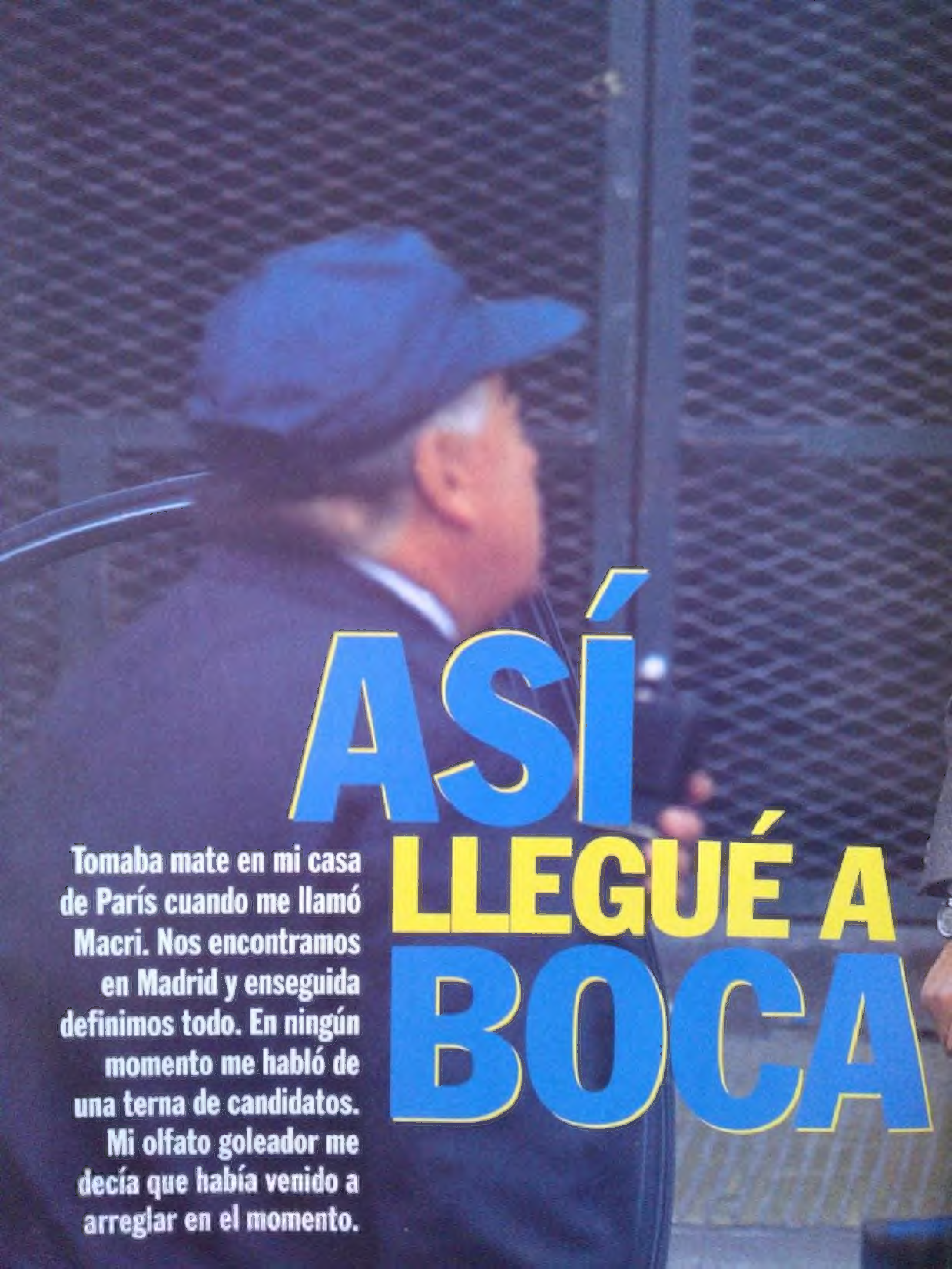


La ciudad era una locura, el tránsito un infierno. Boca era campeón y el pueblo festejaba. Yo, como siempre, preferí disfrutar este éxito en familia. Por eso me junté con Alicia Godoy —una amiga—, mi hija Brenda, mi hijo Mauro, mi esposa Margarita y Néstor y Juan Godoy —dos amigos familiares— y fuimos a cenar a un lugar apartado del ruido grande. Después de pasar por El Deportivo, el programa de TELEFE, saboreamos el éxito en la intimidad.





**ASÍ
LO DISFRUTÉ**



ASÍ LLEGUÉ A BOCA

Tomaba mate en mi casa de París cuando me llamó Macri. Nos encontramos en Madrid y enseguida definimos todo. En ningún momento me habló de una terna de candidatos.

Mi olfato goleador me decía que había venido a arreglar en el momento.



Esta foto es graciosa: parece que estoy preguntando donde es la sala de conferencia. Fue el miércoles 27 de mayo, el día de la presentación oficial. Enseguida me volvi a Paris y deje todo en manos de mis colaboradores. Por mi compromiso con la Roma, recién podia asumir el 1° de julio.

Quizas fue una llamada del destino, quizas no, pero hoy me doy cuenta de que hubo varios guinos en mi vida que me antecieron mi relación con Boca. No quiero ser hipócrita, no lo soy ni lo sere. Esta claro, y lo dije varias veces, que yo soy hincha de Vélez. Así que ese lugar común al que recurren tantos de que "era boquense desde chiquito" conmigo no va porque estaré mintiendo. Sin embargo, al repasar mi historia reparo en dos momentos: mi debut como jugador, en 1967, y mi despedida de Vélez, en 1984. ¿Saben qué tienen en común? Los dos partidos fueron contra Boca. Una coincidencia que hoy me llama la atención.

Ya como técnico, también estuve muy cerca de ser el entrenador de Boca en el año 1995. Yo dirigía a Vélez y una noche estuve cuatro horas reunido con Carlos Heller, por entonces vicepresidente del club, hablando de un proyecto en común. Teníamos todo acordado pero en la reunión decisiva los dirigentes prefirieron inclinarse por un futuro del club como Silvio Marzolini, pensando en Boca y en una larga época sin ganar títulos con técnicos extraordinarios y no querían arriesgar otra vez.

La historia que sigue es más o menos conocida. Me fui a dirigir a la Roma a mediados de 1996 pero, en marzo de 1997 dejé de entrenarla a pesar de que continuaba mi relación contractual con los italianos. Ahí decidí que debíamos tener un descanso. El mismo que nos tuvimos entre el ciclo de Vélez y la Roma. Y hablo en plural porque me retiré al cuerpo técnico que conformamos con Carlos Ischia y el profesor Julio Santella.

Nos tomamos una especie de año sabático, el cual aprovechamos para ver entrenamientos de equipos de primer nivel de Europa como el Real Madrid, Barcelona, Olympique de Marsella, Manchester United y Juventus entre otros. Aprovechábamos el descanso para tratar de enriquecernos, hasta que apareció Boca.

En abril de este año, recuerdo que estaba en París, en mi casa de París. Una tarde, después tomaba mate con mi mujer Margarita y la Brenda, sonó el teléfono. Era Mauricio Macri: **-Carlos, me interesaría hablar personalmente con usted -arrancó.**

Mire, Mauricio, sé que está el Bambino Vela trabajando en Boca y me pondría a modo un encuentro en este momento.

-No, el Bambino no está más con nosotros, por eso lo llamo. Quiero conocerlo y hablar de fútbol con usted. De proyectos...

Bueno, ¿dónde está?

-En Madrid.

¿Le parece que nos encontremos en su hotel? Así yo, de paso, visito a mi hijo Mauro que vive en Madrid.

-Bárbaro, nos encontramos el jueves, acá.



Es increíble, pero tanto en mi debut como en mi despedida del fútbol argentino estuvo presente Boca. A la izquierda: mi primer partido como profesional, en La Bombonera, año 1967 (ya se notaban mis "entradas"). Arriba: el último día en Vélez, año 1984, con Gareca y Calabria, en el José Amalfitani.

Para ser más exactos, había comenzado a trabajar en primer instancia en la casa de Mauro.

El día siguiente a eso de la tarde, cuando estaba dando un paseo en el

centro del Mar del Plata, me llamó a casa a las 18 y me dijo: **-Mauricio, ¿cómo estás? ¿Vas a ir a la escuela? ¿Vas a ir a la casa de Mauro? ¿Vas a ir a la casa de Mauro?**

El me estudiaba. Como empresario que es, estudia al que está por contratar, quiere saber cómo se maneja uno. Quería saber cómo me movía en distintas situaciones, en la relación con el grupo, cómo trabajaba semanalmente. Me preguntaba la lista de jugadores que tenía Boca en ese momento, si pretendía hacer incorporaciones, cómo era mi contrato con la Roma.

A las dos medias cuarto me dijo que pretendía hablar de mi contrato. **"No, Mauricio, estoy más para irme a dormir que para hablar de números",** le respondí.

Entendió y como al día siguiente él tomaba el avión para Buenos Aires, quedamos en encontrarnos al mediodía en el aeropuerto. Nos dimos un apretón de manos y me fui a dormir a la casa de Mauro.

Al otro día, nos encontramos a la hora acordada. El me dio una lista de los 51 profesionales con los que contaba Boca. Me pareció una gran cantidad y empezamos a hablar de cifras. Entre una y otra, le dije que un tira y a la hora de irse.

Cuando nos separamos, si bien no había llegado a un acuerdo total, yo ya tenía mi cabeza puesta en Boca.

También recuerdo que le aclaré que, antes de cualquier decisión, quería conocer al grupo futbolísticamente. Ahí me dijo que Caniggia le había comunicado que no quería jugar más en el club y que no estaba garantizada la continuidad de Latorre ni la de Fabbri. Me explicó que había ofertas por ambos y que, si no me oponía, Boca los iba a vender. Yo siempre fui de la idea de que a los futbolistas no se les puede quitar la libertad de mejorar económicamente. Así que no me opuse.

También le puse en claro que yo quería trabajar con Ischia y Santella: los tres vamos a todos lados juntos. Por suerte, Macri no me puso ninguna trabas: **sino, no firmaba.** Cada uno de nosotros cumple su rol y formamos un cuerpo técnico equilibrado.

Eso sí: en donde acepté la propuesta de Macri fue en el tema médico. Me dijo que el club contaba con profesionales del fútbol amateur muy capacitados. Después me intermedió por intermedio de Ricardo Coppolecchia, el doctor de Vélez, que me habló muy bien de Jorge Batista y Rubén Araguas, el kinesiólogo. Me aseguró que eran muy capaces. Son jóvenes y Jorge Batista todavía está conociendo el mundo del profesionalismo. Uno, dentro de todo, le iba indicando cómo es esto.

Me acuerdo que, por ese mes, se hablaba de que había una terna de candidatos: Passarella, Brindisi y yo. Pero en ninguna de las charlas que mantuve con Mauricio, él me dijo nada sobre el sistema de elección. Es más: me dio la sensación de que me había ido a buscar a firmar todo de entrada. Lo intuía, lo olía. Y la verdad que si en mi carrera de jugador

se acordó en marzo del '84 el 24 de ma-
yo me mando un fax con la propuesta eco-
nómica -que acepté- y con el "S" de S.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement. It explains how these statements provide a clear picture of the company's financial health and performance, allowing management to make informed decisions about the future of the business.

3. The third part of the document discusses the importance of budgeting and financial planning. It explains how a well-defined budget can help management allocate resources effectively, control costs, and achieve the company's financial goals. It also emphasizes the need for regular monitoring and adjustment of the budget to reflect changes in the business environment.

4. The fourth part of the document discusses the importance of financial reporting and transparency. It explains how regular financial reporting to stakeholders, such as investors, creditors, and the public, can build trust and confidence in the company's financial performance. It also emphasizes the need for accurate and timely reporting to avoid legal and reputational risks.

5. The fifth part of the document discusses the importance of financial risk management. It explains how identifying and assessing financial risks, such as currency fluctuations, interest rate changes, and credit defaults, can help management develop strategies to mitigate these risks and protect the company's financial stability.

6. The sixth part of the document discusses the importance of financial innovation and technology. It explains how adopting new financial technologies, such as blockchain, artificial intelligence, and cloud computing, can improve financial processes, reduce costs, and enhance the company's financial performance.

7. The seventh part of the document discusses the importance of financial education and training. It explains how providing financial education and training to employees can help them understand the company's financial goals and their role in achieving them, leading to improved financial performance and employee engagement.

8. The eighth part of the document discusses the importance of financial ethics and integrity. It explains how adhering to high standards of financial ethics and integrity can help the company build a strong reputation, attract investors, and ensure long-term success.

9. The ninth part of the document discusses the importance of financial sustainability. It explains how adopting sustainable financial practices, such as reducing carbon footprint, promoting social responsibility, and ensuring long-term financial viability, can help the company achieve its financial goals while also contributing to the well-being of society.

10. The tenth part of the document discusses the importance of financial innovation and technology. It explains how adopting new financial technologies, such as blockchain, artificial intelligence, and cloud computing, can improve financial processes, reduce costs, and enhance the company's financial performance.

After the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 15.5 million in 1990 to 25.5 million in 2010. The number of people 65 years of age or older is projected to increase from 15.5 million in 1990 to 25.5 million in 2010. The number of people 65 years of age or older is projected to increase from 15.5 million in 1990 to 25.5 million in 2010.

1998

1. *Pharmaceutical industry* – The pharmaceutical industry is a major contributor to the U.S. economy, with sales of over \$200 billion in 2000. The industry is characterized by high research and development costs, long time to market, and high barriers to entry. The industry is also heavily regulated by the FDA.

do de que nos inspiraram? Se

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Discussion**
 6. **Conclusion**
 7. **References**
 8. **Appendix**
 9. **Figure 1**
 10. **Figure 2**
 11. **Figure 3**
 12. **Figure 4**
 13. **Figure 5**
 14. **Figure 6**
 15. **Figure 7**
 16. **Figure 8**
 17. **Figure 9**
 18. **Figure 10**
 19. **Figure 11**
 20. **Figure 12**
 21. **Figure 13**
 22. **Figure 14**
 23. **Figure 15**
 24. **Figure 16**
 25. **Figure 17**
 26. **Figure 18**
 27. **Figure 19**
 28. **Figure 20**
 29. **Figure 21**
 30. **Figure 22**
 31. **Figure 23**
 32. **Figure 24**
 33. **Figure 25**
 34. **Figure 26**
 35. **Figure 27**
 36. **Figure 28**
 37. **Figure 29**
 38. **Figure 30**
 39. **Figure 31**
 40. **Figure 32**
 41. **Figure 33**
 42. **Figure 34**
 43. **Figure 35**
 44. **Figure 36**
 45. **Figure 37**
 46. **Figure 38**
 47. **Figure 39**
 48. **Figure 40**
 49. **Figure 41**
 50. **Figure 42**
 51. **Figure 43**
 52. **Figure 44**
 53. **Figure 45**
 54. **Figure 46**
 55. **Figure 47**
 56. **Figure 48**
 57. **Figure 49**
 58. **Figure 50**
 59. **Figure 51**
 60. **Figure 52**
 61. **Figure 53**
 62. **Figure 54**
 63. **Figure 55**
 64. **Figure 56**
 65. **Figure 57**
 66. **Figure 58**
 67. **Figure 59**
 68. **Figure 60**
 69. **Figure 61**
 70. **Figure 62**
 71. **Figure 63**
 72. **Figure 64**
 73. **Figure 65**
 74. **Figure 66**
 75. **Figure 67**
 76. **Figure 68**
 77. **Figure 69**
 78. **Figure 70**
 79. **Figure 71**
 80. **Figure 72**
 81. **Figure 73**
 82. **Figure 74**
 83. **Figure 75**
 84. **Figure 76**
 85. **Figure 77**
 86. **Figure 78**
 87. **Figure 79**
 88. **Figure 80**
 89. **Figure 81**
 90. **Figure 82**
 91. **Figure 83**
 92. **Figure 84**
 93. **Figure 85**
 94. **Figure 86**
 95. **Figure 87**
 96. **Figure 88**
 97. **Figure 89**
 98. **Figure 90**
 99. **Figure 91**
 100. **Figure 92**
 101. **Figure 93**
 102. **Figure 94**
 103. **Figure 95**
 104. **Figure 96**
 105. **Figure 97**
 106. **Figure 98**
 107. **Figure 99**
 108. **Figure 100**
 109. **Figure 101**
 110. **Figure 102**
 111. **Figure 103**
 112. **Figure 104**
 113. **Figure 105**
 114. **Figure 106**
 115. **Figure 107**
 116. **Figure 108**
 117. **Figure 109**
 118. **Figure 110**
 119. **Figure 111**
 120. **Figure 112**
 121. **Figure 113**
 122. **Figure 114**
 123. **Figure 115**
 124. **Figure 116**
 125. **Figure 117**
 126. **Figure 118**
 127. **Figure 119**
 128. **Figure 120**
 129. **Figure 121**
 130. **Figure 122**
 131. **Figure 123**
 132. **Figure 124**
 133. **Figure 125**
 134. **Figure 126**
 135. **Figure 127**
 136. **Figure 128**
 137. **Figure 129**
 138. **Figure 130**
 139. **Figure 131**
 140. **Figure 132**
 141. **Figure 133**
 142. **Figure 134**
 143. **Figure 135**
 144. **Figure 136**
 145. **Figure 137**
 146. **Figure 138**
 147. **Figure 139**
 148. **Figure 140**
 149. **Figure 141**
 150. **Figure 142**
 151. **Figure 143**
 152. **Figure 144**
 153. **Figure 145**
 154. **Figure 146**
 155. **Figure 147**
 156. **Figure 148**
 157. **Figure 149**
 158. **Figure 150**
 159. **Figure 151**
 160. **Figure 152**
 161. **Figure 153**
 162. **Figure 154**
 163. **Figure 155**
 164. **Figure 156**
 165. **Figure 157**
 166. **Figure 158**
 167. **Figure 159**
 168. **Figure 160**
 169. **Figure 161**
 170. **Figure 162**
 171. **Figure 163**
 172. **Figure 164**
 173. **Figure 165**
 174. **Figure 166**
 175. **Figure 167**
 176. **Figure 168**
 177. **Figure 169**
 178. **Figure 170**
 179. **Figure 171**
 180. **Figure 172**
 181. **Figure 173**
 182. **Figure 174**
 183. **Figure 175**
 184. **Figure 176**
 185. **Figure 177**
 186. **Figure 178**
 187. **Figure 179**
 188. **Figure 180**
 189. **Figure 181**
 190. **Figure 182**
 191. **Figure 183**
 192. **Figure 184**
 193. **Figure 185**
 194. **Figure 186**
 195. **Figure 187**
 196. **Figure 188**
 197. **Figure 189**
 198. **Figure 190**
 199. **Figure 191**
 200. **Figure 192**
 201. **Figure 193**
 202. **Figure 194**
 203. **Figure 195**
 204. **Figure 196**
 205. **Figure 197**
 206. **Figure 198**
 207. **Figure 199**
 208. **Figure 200**
 209. **Figure 201**
 210. **Figure 202**
 211. **Figure 203**
 212. **Figure 204**
 213. **Figure 205**
 214. **Figure 206**
 215. **Figure 207**
 216. **Figure 208**
 217. **Figure 209**

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the situation.

2. Once the problem is identified, the next step is to define the objectives and goals of the project. This helps to clarify what needs to be achieved and provides a clear direction for the team.

3. The third step is to develop a plan or strategy to address the problem. This involves breaking down the problem into smaller, manageable tasks and determining the resources needed to complete each task.

4. The fourth step is to implement the plan. This involves putting the strategy into action and monitoring progress regularly to ensure that the project is on track.

5. The final step is to evaluate the results of the project. This involves comparing the actual outcomes with the objectives and goals to determine the effectiveness of the project and identify areas for improvement.

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Discussion**
 6. **Conclusion**
 7. **References**
 8. **Appendix**
 9. **Index**
 10. **Table of Contents**
 11. **Figure 1**
 12. **Figure 2**
 13. **Figure 3**
 14. **Figure 4**
 15. **Figure 5**
 16. **Figure 6**
 17. **Figure 7**
 18. **Figure 8**
 19. **Figure 9**
 20. **Figure 10**
 21. **Figure 11**
 22. **Figure 12**
 23. **Figure 13**
 24. **Figure 14**
 25. **Figure 15**
 26. **Figure 16**
 27. **Figure 17**
 28. **Figure 18**
 29. **Figure 19**
 30. **Figure 20**
 31. **Figure 21**
 32. **Figure 22**
 33. **Figure 23**
 34. **Figure 24**
 35. **Figure 25**
 36. **Figure 26**
 37. **Figure 27**
 38. **Figure 28**
 39. **Figure 29**
 40. **Figure 30**
 41. **Figure 31**
 42. **Figure 32**
 43. **Figure 33**
 44. **Figure 34**
 45. **Figure 35**
 46. **Figure 36**
 47. **Figure 37**
 48. **Figure 38**
 49. **Figure 39**
 50. **Figure 40**
 51. **Figure 41**
 52. **Figure 42**
 53. **Figure 43**
 54. **Figure 44**
 55. **Figure 45**
 56. **Figure 46**
 57. **Figure 47**
 58. **Figure 48**
 59. **Figure 49**
 60. **Figure 50**
 61. **Figure 51**
 62. **Figure 52**
 63. **Figure 53**
 64. **Figure 54**
 65. **Figure 55**
 66. **Figure 56**
 67. **Figure 57**
 68. **Figure 58**
 69. **Figure 59**
 70. **Figure 60**
 71. **Figure 61**
 72. **Figure 62**
 73. **Figure 63**
 74. **Figure 64**
 75. **Figure 65**
 76. **Figure 66**
 77. **Figure 67**
 78. **Figure 68**
 79. **Figure 69**
 80. **Figure 70**
 81. **Figure 71**
 82. **Figure 72**
 83. **Figure 73**
 84. **Figure 74**
 85. **Figure 75**
 86. **Figure 76**
 87. **Figure 77**
 88. **Figure 78**
 89. **Figure 79**
 90. **Figure 80**
 91. **Figure 81**
 92. **Figure 82**
 93. **Figure 83**
 94. **Figure 84**
 95. **Figure 85**
 96. **Figure 86**
 97. **Figure 87**
 98. **Figure 88**
 99. **Figure 89**
 100. **Figure 90**
 101. **Figure 91**
 102. **Figure 92**
 103. **Figure 93**
 104. **Figure 94**
 105. **Figure 95**
 106. **Figure 96**
 107. **Figure 97**
 108. **Figure 98**
 109. **Figure 99**
 110. **Figure 100**
 111. **Figure 101**
 112. **Figure 102**
 113. **Figure 103**
 114. **Figure 104**
 115. **Figure 105**
 116. **Figure 106**
 117. **Figure 107**
 118. **Figure 108**
 119. **Figure 109**
 120. **Figure 110**
 121. **Figure 111**
 122. **Figure 112**
 123. **Figure 113**
 124. **Figure 114**
 125. **Figure 115**
 126. **Figure 116**
 127. **Figure 117**
 128. **Figure 118**
 129. **Figure 119**
 130. **Figure 120**
 131. **Figure 121**
 132. **Figure 122**
 133. **Figure 123**
 134. **Figure 124**
 135. **Figure 125**
 136. **Figure 126**
 137. **Figure 127**
 138. **Figure 128**
 139. **Figure 129**
 140. **Figure 130**
 141. **Figure 131**
 142. **Figure 132**
 143. **Figure 133**
 144. **Figure 134**
 145. **Figure 135**
 146. **Figure 136**
 147. **Figure 137**
 148. **Figure 138**
 149. **Figure 139**
 150. **Figure 140**
 151. **Figure 141**
 152. **Figure 142**
 153. **Figure 143**
 154. **Figure 144**
 155. **Figure 145**
 156. **Figure 146**
 157. **Figure 147**
 158. **Figure 148**
 159. **Figure 149**
 160. **Figure 150**
 161. **Figure 151**
 162. **Figure 152**
 163. **Figure 153**
 164. **Figure 154**
 165. **Figure 155**
 166. **Figure 156**
 167. **Figure 157**
 168. **Figure 158**
 169. **Figure 159**
 170. **Figure 160**
 171. **Figure 161**
 172. **Figure 162**
 173. **Figure 163**
 174. **Figure 164**
 175. **Figure 165**
 176. **Figure 166**
 177. **Figure 167**
 178. **Figure 168**
 179. **Figure 169**
 180. **Figure 170**
 181. **Figure 171**
 182. **Figure 172**
 183. **Figure 173**
 184. **Figure 174**
 185. **Figure 175**
 186. **Figure 176**
 187. **Figure 177**
 188. **Figure 178**
 189. **Figure 179**
 190. **Figure 180**
 191. **Figure 181**
 192. **Figure 182**
 193. **Figure 183**
 194. **Figure 184**
 195. **Figure 185**
 196. **Figure 186**
 197. **Figure 187**
 198. **Figure 188**
 199. **Figure 189**
 200. **Figure 190**
 201. **Figure 191**
 202. **Figure 192**
 203. **Figure 193**
 204. **Figure 194**
 205. **Figure 195**
 206. **Figure 196**
 207. **Figure 197**
 208. **Figure 198**
 209. **Figure 199**
 210. **Figure 200**
 211. **Figure 201**
 212. **Figure 202**
 213. **Figure 203**
 214. **Figure 204**
 215. **Figure 205**
 216. **Figure 206**
 217. **Figure 207**
 218

[illegible]

...Tema de empezar a orde-

En París
comenté el
Mundial para la
televisión.
Ya pensaba
en Boca, claro.
Y sabía
que iban a
estudiar cada
actitud mía.



DIFICIL

El momento en que llegamos a **Tandil** desde Buenos Aires. Fuimos en un arlon particular que alquiló el presidente **Mauricio Macri**.



Para todo técnico, el período del conocimiento con el plantel es el más complicado. Y en Tandil, donde hicimos la pretemporada, a mí me tocó descubrir las manías, conductas y virtudes de un grupo destinado a ganar.

Some of the most important factors in the development of a child's language are the quality and quantity of the language input they receive. This input is often provided by parents and other caregivers, who play a crucial role in shaping their child's linguistic abilities. The way in which these adults interact with the child, the types of language used, and the frequency of communication all have a significant impact on the child's language development. Understanding these factors can help parents and educators create a more supportive and enriching language environment for young children.

En un avion privado contratado por Macri
En la ida me reuni con Santella e Ischia.

[illegible]

sereno. Después de mi paso por la Roma y del partido otra vez me había agarrado la ansiedad por jugar ¿saben que hice apenas llegué? Ordeñar el balón!

Antes de empezar el picado, cité a Martín Palermo y Guillermo Barros Schelotto y les dije que iban a ser los titulares en el primer partido del campeonato que era el 9 de agosto. Esto fue en el club contra y estuve 10 minutos hablando con ellos. "Desde ahora tienen que prepararse porque van a ser las figuras del campeonato", les dije. Yo estaba seguro de sus cualidades ya los conocía y atendí que Martín era una operación de meniscos.

En la pretemporada han trabajado correctamente, pero, han tenido algunos pequeños problemas. "Se casan", les dije. Tengo la costumbre de usar esa frase cuando dos jugadores se complementan entre sí, cuando se necesitan.

En esos días también afrontamos algunos
amistosos. Debatimos ante Rosario Central y
1975, realizamos unos encuentros por Mendo-
za.

A eso ahora ya sabía que iba a jugar con cuatro atrás. Me encontraba con jugadores para plantar un sistema de hombre en zona. A un Bermúdez, por ejemplo, no le tengo que agrandar los espacios con otro esquema. A un Samuel no lo veo para jugar de libero, aunque tiene capacidad, velocidad para salir y timing. Además tenía a marcadores laterales con marca que podían ser salida, como Ibarra y Amu-
barrera. Yo tengo que ver el sistema que más les conviene a ellos, si yo quiero que ellos me rendan a máximo.

Mauro Serna me parecía ideal para jugar en la línea de la línea de cuatro, porque cumple su función a la perfección. No me convenía como un volante: con seguridad, aunque le pegue como los delanteros a la pelota y cambie bien de frente. El tema es que convenga en la frontera de la defensa. En el fútbol, ya los notaba enganchados. Cagna, Lavay, Riquelme...

...lca estoy con Martín Palermo. En la primera práctica le dije a él y a Guillermo que iban a ser las figuras del campeonato.





El grupo entrenando a pleno. Tomian tanto hambre de gloria que nunca se quejaron por salir a correr con frío y bien temprano.

En esa etapa, los que no habían trabiado en fueron **Jose Basualdo y Gustavo Barros Schelotto**. Jose porque no había arreglado su relación con el club. Había pasado por Espanol, Extremadura y el Jaen y recién volvía al país. Yo lo quena en el plantel pero, primero, debía resolver su relación con la institución. Habló con Maci y se incorporó, a pesar de que no trabajó como el resto del grupo. Ischia va me venia diciendo que le parecía una pieza importante.

En la parte humana también los fui conociendo. Por mi forma de ser, trato de aconsejar a los jugadores. Que coman bien, que duerman. Siempre les digo que el fútbol no se termina solamente al mediodía cuando se van del entrenamiento. Afuera también tienen que seguir conduciéndose profesionalmente.

No les digo que duerman doce horas o que coman solo pastas. No. Como todas las personas son distintas, hay chicos que necesitan dormir siete horas y otros que necesitan dormir ocho. No importa. Si que les digo que duerman bien. Los los seres humanos tienen sus necesidades y no diferente.

En otras cosas muy puntuales también soy de aconsejarlos. Como en la compra de algún departamento. Siempre es mejor comprar que alquilar. Y siempre es mejor comprar una casa al tes que un departamento.

También les insinúo que no arriesguen cuando llegó **Antonio Barijho** al club. A mí me llamó la atención, tanto que le pregunté. El pibe me dijo que él mismo había ido que no sabía más que él. Ahí mismo le dije que no se arriesgase.

Le que me dio a conocer a los jugadores. A mí me es un pibe turbador. Muchos me decían que lo viá de cerca porque es un chico que viene de la vida... Ustedes no saben lo sano que es. Otro tema que me preocupaba era el perfil a lo que tenía el plantel. Todos hablaban de conventillo, de cabaret, de declaraciones indomables. El hincha de Boca es exuberante, le gusta estar arriba, le gusta demostrar que es el mejor. Ese espíritu se lo transmitían a los jugadores. Ante eso tuve que calmar los ánimos, frenar todo. Porque si entraba en esa locura, estábamos fritos.

Yo soy muy particular en ese aspecto. Creo que no me deben confundir los demás, la conducta que tengo es una conducta que me la elijo yo. No puede ser que me la impongan otros. Es una actitud que he tomado como cantidad de vida. Entonces que sea campeón de mundo o un ciudadano normal, para mí es lo mismo. Mis ideas están bien claras en la cabeza.

También es importante que los chicos disciplinados y manejen cuando estamos en grupo. Los chicos... Mantuve la costumbre de **multar a los que llegaban tarde con el pago de una multa de los viernes**. Aunque tuvimos suerte porque hicimos que lo pagaran los dirigentes. Esa plata que juntamos, al final la usamos para hacer una fiesta íntima para festejar la obtención del campeonato. Pero esa es otra historia.

Otra norma de conducta es que **no usen los Movicom en las comidas o en los vestuarios**. Me parece una falta de respeto hacia el club. Y también les dije que se terran que le-

vantar temprano. Las nueve de la mañana me voy a trabajar, para entrenar. A mí me gusta porque a esa hora el cuerpo está fresco y la mente abierta. Pero, para eso, no deben trasnochar. También les dije que podían asistir como espectadores a los programas de televisión pero **no con un compromiso contractual**. Una vez cada quince días estaba bien, pero no más.

Por aquella época del año, recuerdo que empecé a tener un contacto permanente con **Jorge Gniffa**. Yo valoraba mucho su trabajo. Cuando tenía tiempo iba a ver a las inferiores. También me mantengo un contacto con el que me ayudó a conocer a los jugadores. Y Jorge, al igual que **García Cambón** son dos hombres que me ayudaron mucho a medir la capacidad de los chicos.

También sirvió muchísimo. Ahí nos conocimos todos, establecimos las pautas de trabajo y, también, me sirvió para descubrir a dos jugadores: **Adrián Guillermo y Christian Giménez**.

A Guillermo, el primer día que lo vi, en un partido desbordó cinco veces. Entonces ya sabía lo que me podía dar. De a poquito, al igual que a Giménez, lo fui incorporando al trabajo de los profesionales.

En ese y otros aspectos, la pretemporada sirvió un rol decisivo en el resultado final. Digo que la gran base, los principales pilares de esta campaña, se fueron formando en Tandil. Y por la definición de esta historia, puedo afirmar que todos los pasos que dimos en aquel primer encuentro, el más complicado para cualquier técnico, no fueron equivocados. Por suerte, sí.



El primero de los goles
fue marcado
por el jugador
Martín, que a
los 21 minutos
de juego,
pudo poner
en ventaja 1-0.

EL GRAN DEBUT

Les pedí a los muchachos que marcaran la diferencia de entrada y lo hicieron. De Caballito me llevé una idea: el equipo había entendido el mensaje.

Y fue el día en que los muchachos del equipo. Y estaba con-
fidente. Habíamos hecho una Copa de

la Liga. Y yo me acordaba de cuando yo era jugador y me gustaba jugar. Y yo me acordaba de cuando yo era jugador y me gustaba jugar.

Palermo
García
Riquelme
Hoyas

La cabeza para el debut an-
te Ferro. Yo me acordaba de cuando yo era jugador y me gustaba jugar.

Bermúdez
Matellán
Ibarra

Yo me acordaba de cuando yo era jugador y me gustaba jugar. Yo me acordaba de cuando yo era jugador y me gustaba jugar. Yo me acordaba de cuando yo era jugador y me gustaba jugar.

vs. Ferro 4-2

Yo me acordaba de cuando yo era jugador y me gustaba jugar. Yo me acordaba de cuando yo era jugador y me gustaba jugar. Yo me acordaba de cuando yo era jugador y me gustaba jugar.

Yo me acordaba de cuando yo era jugador y me gustaba jugar. Yo me acordaba de cuando yo era jugador y me gustaba jugar. Yo me acordaba de cuando yo era jugador y me gustaba jugar.

Yo me acordaba de cuando yo era jugador y me gustaba jugar. Yo me acordaba de cuando yo era jugador y me gustaba jugar. Yo me acordaba de cuando yo era jugador y me gustaba jugar.

Yo me acordaba de cuando yo era jugador y me gustaba jugar. Yo me acordaba de cuando yo era jugador y me gustaba jugar. Yo me acordaba de cuando yo era jugador y me gustaba jugar.

entrada. Yo diría que el primer tiempo fue de-
masiado lindo. Terminamos arriba 4-0. Y ante
un rival como Ferro que, si bien no luce, es
muy complicado. Pone mucha garra, entrega,
constancia. Y una goleada así en el primer
tiempo **no estaba en mis cálculos**. Era in-
tagrable. Pero el equipo anduvo a la perfección
en los momentos malos. Si has-
ta Fernando Hoyas, que debutaba en una
función desconocida por él, llegó a convertir.
Los otros los fueron Sartori, en contra, Pa-
lermo y Riquelme.

La verdad que no se podía pedir un mejor
inicio de campeonato. Un par de veces miré a
la popular y vi la cantidad de gente que aco-
taba al equipo. Pense que, con actitudes co-
mo la que había exhibido el equipo en ese pri-
mer tiempo, los iba a conformar. Era una
forma de darles un mensaje: "Miren cómo se

entrega el equipo. Acompañennos que podemos". Y
creo que lo entendieron. Recuerdo que en el entre-
tempo le dije a los jugadores que teníamos que buscar el
quinto porque no nos teníamos que conformar. Y en el
segundo tiempo también fuimos superiores, pero nos faltó
eficacia. Creamos situa-
ciones de gol muy lindas,
dina que hasta lujosas, pero
faltamos en la definición. Y
si bien Ferro nos convirtió
dos tantos, terminamos el
**partido manejándolo tran-
quilamente, sin sobresaltos.**

Para mí era un paso
importante arrancar
ganando en una can-
cha en la cual, tres
meses antes, Boca

había perdido 4-1. Era una confirmación de
principios: mostrar una actitud ambiciosa de
equipo, salir a ganar y presionar en todas las
canchas. Eso era lo que pretendía de Boca. Yo
quería un equipo agresivo que llevara presen-
cia y mordiera desde el principio al rival. En
ese encuentro cumplimos con el objetivo. Mas
a los tres puntos, me llevaba de Cabal-
lito la idea de que los jugadores habían enten-
dido el mensaje. Eso y la goleada, me pareció
un buen balance para el debut. **En definitiva,
un gran debut**



**El Mellizo fue una de las
figuras en el debut,
pero tuvo que ser
reemplazado por Rey a
los 45 minutos. Se
había desgarrado. Lo
extrañamos muchísimo.**

**Durante varios pasajes
del encuentro observe
las tribunas y pensé
que con actitudes de
entrega lo
devolveríamos tanto
apoyo.**

ADIÓS AL SÍNDROME

Para mí era inentendible aquello de la presión de jugar en casa. Rumbo al estadio, cuando todos empezaron a cantar, me convencí de que se tenían fe.

Justificaban algunos: "Acá todo es más complicado. La presión de la gente cuando apuran a la defensa mal paraba las cosas. Los hinchas se impacientan..."

Para mí era inentendible. Cuando yo era jugador, ir a la Bombonera era jugar contra doce jugadores. Y sacar un buen resultado allí era casi imposible. Pero después las cosas fueron cambiando hasta esta realidad, en que cada jugador tiene su espacio.

El tema con los muchachos es que no se desordenaban y que no se dejaban llevar por la ansiedad de los hinchas. Claro, cuando cantaban, pero yo sabía manejar eso. Yo soy un jugador que maneja la mayonesa no le pesó el debut.

En la Bombonera la mayonesa no le pesó el debut. Yo soy un jugador que maneja la mayonesa no le pesó el debut.

vs. Gimnasia Jujuy 3-2

Yo soy un jugador que maneja la mayonesa no le pesó el debut. Yo soy un jugador que maneja la mayonesa no le pesó el debut.

Yo soy un jugador que maneja la mayonesa no le pesó el debut. Yo soy un jugador que maneja la mayonesa no le pesó el debut.

Yo soy un jugador que maneja la mayonesa no le pesó el debut. Yo soy un jugador que maneja la mayonesa no le pesó el debut.

Yo soy un jugador que maneja la mayonesa no le pesó el debut. Yo soy un jugador que maneja la mayonesa no le pesó el debut.



CON ÉL ME EQUIVOQUÉ

Por ANTONIO ALEGRE

Carlos Heller, en el '95, habló tres veces con Carlos Bianchi para contratarlo. Los dirigentes de Boca querían contratar al técnico y yo me opuse para seguir Silvio Marzolini. Hoy, a la luz de los resultados, debo admitir que me equivocé. Hoy está como presidente.

En esta campaña electoral, por el momento, Carlos Bianchi es bondadoso y capaz, sabe lo que es el fútbol, se nota que trabaja mucho en los entretiempos. Generalmente, cuando el equipo vuelve a la cancha camina con la cabeza baja, pero él camina con la cabeza alta.

Si mañana nos toca ganar una elección rogamos a Dios que siga Bianchi conmigo. Hoy no trataría de convencer a la Comisión Ejecutiva para que no lo votaran a él. Pero en la vuelta olímpica por él. Yo soy un jugador de directiva y la hinchada lo quiere que agradezca para siempre el fútbol. La hinchada no permitió que dijeran que se peon hasta hace unas horas. No tenerlo en cuenta es un hombre de bien.

La pelota se metió en el segundo. Se pudo jugar. Después, Antonio Barilho, la pelota pegó en el travesaño y el gol. 1-1, vino el ataque de ellos. Yo soy un jugador que maneja la mayonesa no le pesó el debut.

Muchos creyeron que se ven a otra vez el síndrome de la Bombonera, incluso se dijo que era un síndrome de diagnóstico. Pero, finalmente, se demostró que no. Riquelme hizo el tercero y yo hice el cuarto. Después, en los siguientes, continuamos exhibiendo nuestra para mantener la hinchada contenta.



Fernando Navas fue un valor fundamental en las primeras fechas. Aquella tarde el equipo me demostró que podía asimilar los golpes y salir a flote.

A Barilho lo tuve que hacer debutar algunas horas después de su compra porque se había lesionado el Mellizo. Le llegó todo de golpe y le costó un poco.

ME BOMBONERA



Roman Defendi el partido cuando más lo necesitábamos a los 17 del segundo tiempo al marcar gol para llevar el resultado

NUNCA DUDÉ DE CORDOBA

Mientras las críticas arreciaban sobre nuestro arquero, jamás pensé en cambiar. No necesité hablar con él, me alcanzó con mantenerlo en el arco.

Llegaba al partido ante Argentinos Juniors, otra vez en la Bombonera. A esa altura, una sola cosa me preocupaba: ~~el equipo~~ armado nunca el módulo defensivo de seis piezas. Yo quería a Córdoba, Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena y Serna. Con ellos, me sentía seguro. Pero, por distintas razones, nunca pude contar con los seis juntos. Me tuve que armar, empecé a rotar a los defensores. A los que jugaban de defensores de punta los fui convirtiendo como centrales, y a los que jugaban pasando Fernando Ortiz, Anibal Matellán y Christian Traverso. Todos cumplieron. Sobre todo si los miro porque distaban mucho en puestos que no son sus naturales.

A final de cuenta tardaron en meterse, pero conseguimos continuidad de trabajo. El equipo se fue mejorando, mejorando. Argentinos ganó.

AHORA NOS RESPETAN

Por ANTONIO ROMA

Carlos Bianchi es un hombre que vive de una dedicación exclusiva a su vocación. Se levanta a las 5 de la mañana y trabaja todo el día en un espíritu de sacrificio enorme. El trabajo lo tiene en la cancha que dejó de lado hace muchos años.

Recuperó en sólo seis meses algo perdido. El equipo volvió a ganar. El equipo volvió a ganar. El equipo volvió a ganar. Eso, también, es mérito del presidente.

El equipo sale a la cancha y ahora lo respaldan. El equipo sale a la cancha y ahora lo respaldan. El equipo sale a la cancha y ahora lo respaldan. Porque es un hombre sencillo, de trabajo, que no se deja llevar por los rumores. Mantuvo firme a sus dirigidos y es el arquero, Oscar Córdoba, que respondió toda la confianza depositada y le dio la victoria a Argentinos.

vs. Argentinos 2-2

Los rivales llegaban poco pero nos convertían. Nos equivocábamos tácticamente en algo y ellos se desconcentraban y chao, nos pasaban la factura. Querían el partido con Argentinos.

Los rivales llegaban poco pero nos convertían. Nos equivocábamos tácticamente en algo y ellos se desconcentraban y chao, nos pasaban la factura. Querían el partido con Argentinos.

En ese momento yo no sabía si lo iba a poder remontar. En ese momento yo no sabía si lo iba a poder remontar.

Yo creo que siempre soy optimista, pero uno nunca tiene la seguridad absoluta de que va a ganar.

En ese momento todos miraban a Oscar Córdoba. Lo miraban de los dos goles. Y, para mí, eso era todo.

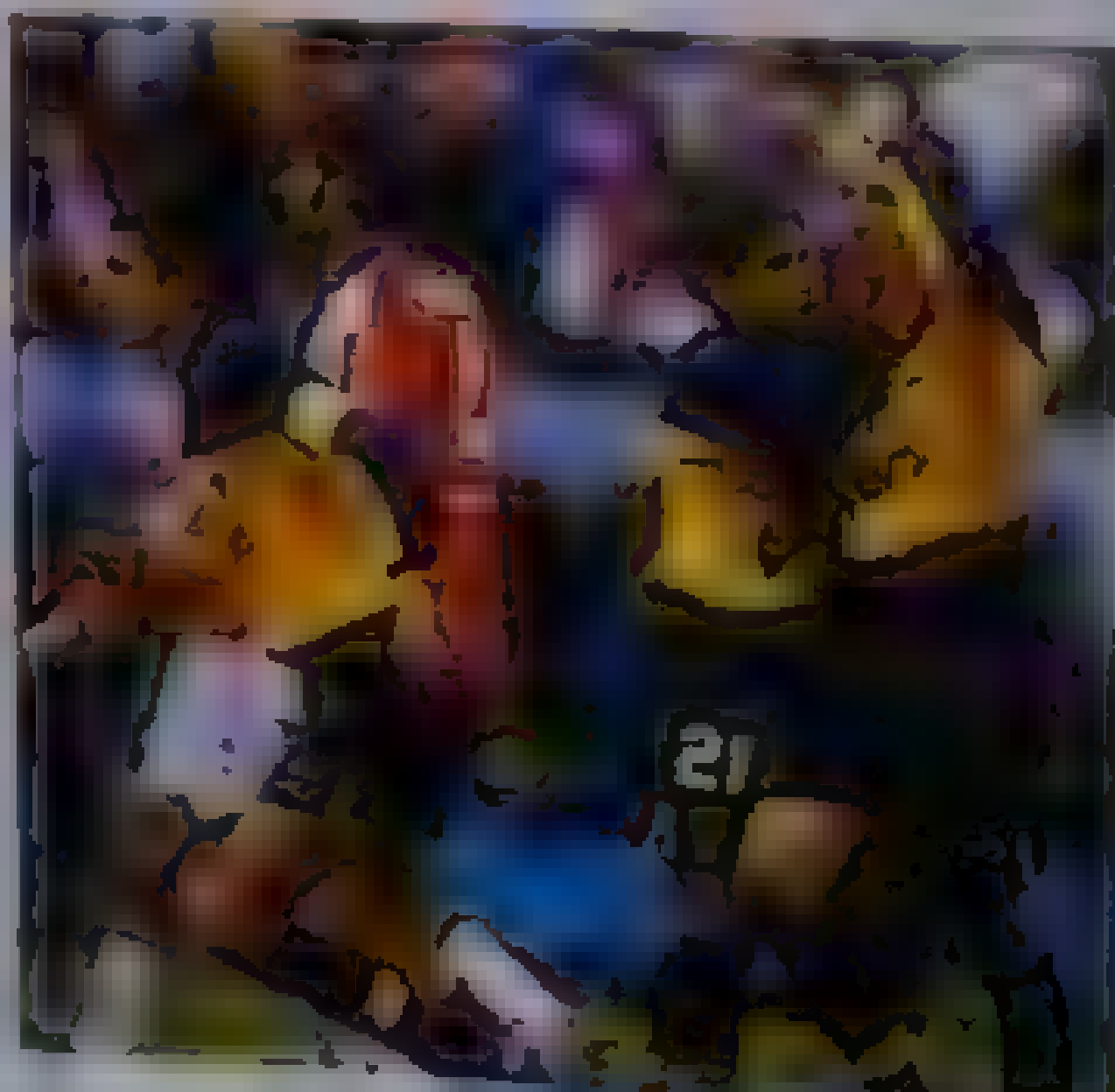
En ese momento todos miraban a Oscar Córdoba. Lo miraban de los dos goles. Y, para mí, eso era todo. En el primero, esta vez de un arquero debe estar en el centro al primer palo. En el otro, fue a buscar el centro al primer palo, como en la lógica. Yo, que he visto el reflejo de los goleadores, también hubiera ido al primer palo. Bueno, tu mala suerte porque el tipo tiró el centro al segundo y Quinteros otra vez estaba ahí para marcar el gol.

La distracción fue de todo el equipo y no solo de él. Además, el colombiano tiene una gran virtud: es muy tranquilo. Y eso, tanto para un arquero como para un goleador, es fundamental. Por eso, mientras las críticas de la gente y el periodismo lo masacraban, yo lo respalde manteniéndolo como al titular. Y ni siquiera

tuve que hablar personalmente con él. Siempre pienso que la mejor manera de respaldar a un jugador es poniéndolo de titular. Eso hice con Córdoba y con todos los jugadores que digní. Uno le habla al que no ve bien. Al que anda derecho, ¿qué le tiene que decir?

Pero volviendo al partido con Argentinos, recuerdo que nos costó empatar. La gente tenía miedo. Me di cuenta porque los veía calados, sin ganas de alentar.

Por suerte tuvimos un sobresalto de carácter, digamos, y llegamos a una igualdad merecida. Dos tantos de Palermo (uno de cabeza y otro de pena), nos dieron la posibilidad de empatar. Inclusive, después tuvimos oportunidades de pasar al frente, pero no pudimos. Habíamos sufrido un gran desgaste por esa desventaja. A final, creo que el empate fue un buen resultado. Mas allá de que también ratifiqué un concepto del que hablé anteriormente: el equipo tenía reservas morales para enfrentar cualquier situación límite. Eso me enorgullecía.



Martin y el pibe Gimenez festejan. Aquella tarde el partido se puso complicado, nos costó muchísimo remontar el resultado.

Se la lleva Cagna ante Markic. Por entonces, Diego jugaba por la derecha, después lo haría por la izquierda.



Aquí está
Oscar en pleno
gusto. El
colombiano es
un hombre muy
tranquilo, algo
fundamental
para el puesto

Boca dejaba la sensación de un conjunto ordenado. Nos faltaba darle esa dosis de agresividad para seguir en los partidos donde yo no me desesperaba por jugar con el comer de las fechas, el día a ganar en solidez y maduración. Pero, no me equivoqué.

Jorge Bermudez gana de alto. El colombiano, junto a Ibarra, Samuel, Arruabarrena, Serna y Cordoba jugaron juntos por primera vez. Ese era el módulo de seis defensores que pretendía. Ante Gimnasia, cumplieron con creces.



MI PRIMERA GRAN BRONCA

vs. Huracán 6-2

A pesar de la goleada a Huracán, hubo actitudes del equipo que no me gustaron. Por eso en el vestuario les expresé mi rabia a los jugadores. Yo entiendo que es lindo tirar caños y sombreros, pero no cuando el partido está liquidado.

Este partido fue el de mi primera gran rabia. Fue una rabia buena, una rabia sana, una rabia que me ayudó a crecer como jugador. Aquella rabia me ayudó a crecer como jugador.

el espíritu

...idad de goles posibles... A mí no me gustan los caños y los sombreros cuando el encuentro está 4-0. No me gustan los caños y los sombreros cuando el encuentro está 4-0.

displacencia



LO GANAMOS POR CORAJE

En Córdoba aparecieron las famosas reservas morales para vencer sobre la hora a Belgrano, que nos había complicado un partido que teníamos controlado.



El primero en el Chateau. El cabezazo del pibe Ortiz nos ponía arriba en el marcador. Después, ya con la ventaja, graduamos el ritmo

E

rales

reservas mo

para estar

vs. Belgrano 4-2

tampoco era para subestimarlo



El aporte de Martín Palermo fue fundamental en Córdoba. Hizo el segundo y el cuarto. Es un delantero al que no hay que explicarle nada.



El Meilizo Guillermo convierte el tercero, a tres minutos del final. Luego llega el cuarto.

...mos que Belgrano iba a comenzar...
...as. de entrada, Córdoba atacó...
...temporalmente.

...es el que **Fernando Ortiz** marca...
...a los 15 minutos, empezamos a graduar...
...a...

...entonces...
...a...

plemento, **Palermo** marca de cabeza. Es
tábamos 2-0, sin problemas

Seguimos manejando la pelota, pero en
forma estéril. No llegábamos cada contra-
golpe podía ser gol pero terminaba en una
jugada intrascendente. De repente, ellos
consiguen empatarnos el partido cerca del
fin

No era tan inmerecido, si uno se lo pone a
pensar, porque ellos creyeron en algo y nos
complicaron mucho. Pero el equipo ahí de-
mostró nuevamente sus valores morales

Se sobrepuso de ese 2-2 y fue en busca
del tercer gol. Y después, del cuarto. **Gui-
llermo Barros Schelotto**, en el área chica y
a tres minutos del final, nos puso otra vez
arriba. Y Palermo definió el pleito con un de-
rechazo espectacular. *Martin es un goleador
de raza, uno de esos jugadores con olfato, a
quien poco y nada se le puede decir porque
ya lo sabe*

Hace los goles decisivos, importantes, de
fin de vos. Es un arma mortal para cualquier
conunto.

El equipo quería demostrar que esta-
ba arriba por algo, hacerle cuatro
goles a Belgrano en Córdoba no es
para cualquiera. Uno sabía que los
muchachos podían sobreponerse a
esos empujones, pero lo tenían que sa-
gar demostrando, casi tan mentadas reser-
vas morales... la fibra, el coraje de un equi-
po es la base de todo éxito. Y este Boca
daba otra muestra más de que estaba pre-
parado para todo.

DESPUÉS DE LIQUIDAR A LOS ROSARINOS EN LA BOMBONERA...

Los hinchas confiaban

La verdad que llegábamos con un estado de ánimo espectacular al partido con Newell's. La levantada final en Córdoba nos había dado un montón de confianza. Interiormente, sabíamos que el resultado dependía de lo que hicieramos nosotros.

Y, quizás, esa confianza nos jugó en contra de entrada.

El profesor **Jorge Castelli**, técnico de Newell's, planteó un encuentro de marcas personales, algo que esperábamos. Para superar esas persecuciones, nosotros debíamos tener un gran movilidad. Pero si los desplazamientos de los defensores son más veloces que los de los atacantes, termina ganando la marca. Y un poco de eso fue lo que ocurrió en el primer tiempo. Estuvimos apagados, sin reacción. La verdad que fue un arranque bastante opaco. Las mar-

vs. Newell's 2-1

cas que ellos hicieron sobre Palermo, Cagna Riquelme, Guillermo Barros Schelotto fue asfixiante. Eso nos impidió manejar la pelota.

Pero, en el complemento, hicimos un movimiento táctico que los sorprendió. Puse a Basualdo por Navas, pasé a José a la derecha y a Cagna a la izquierda. La rotación nos dio resultado y a partir de ahí el equipo se mantuvo con esa formación hasta el final.

Al cambiarlos, El Comandante recuperó agrosidad. José empezó a manejar la pelota, los atacantes empezaron a desplegarse de sus marcadores, muchísimo más rápidamente. Aprentamos a atacar a fondo y a medida que ellos no nos podían contener, nos



Cagna y todo su despliegue. Diego fue el que ordenó el mediocampo, las voz de mando, el que pega el grito

fueron sacando ventaja. En los últimos minutos, con los goles de Palermo, nos quedamos con los tres puntos. Una vez ganamos, el equipo se desmoronó. Dejé a Andrés...

...fueron los goles de Palermo y de Cagna. Ya jugaba a favor nuestro. Yo sé que nos quedamos la parte de arriba... el techo quedaba lejos todavía.

...el techo quedaba lejos todavía.

T...entender...



RACING SE QUERÍA ACERCAR, PERO EL EMPATAMOS CON NUEVE HOMBRES.

Con el temple intacto

Para la gente, allí comenzaba una seguidilla de partidos muy difíciles. Todos nos decían que todavía no habíamos jugado contra nadie, que aún debíamos pasar varias pruebas... Bueno, Racing era una de ellas.

El equipo de **Angel Cappa**, con quien entablé una muy buena relación en el Mundial de Francia, era candidato al título. Y, si nos ganaba, se nos acercaba bastante. Encima se jugaba en Avellaneda.

La semana previa, todo el periodismo se la pasó hablando sobre si iba a jugar o no **Diego Latorre**. Como hasta último momento no se supo la decisión final, nosotros practicamos con dos sparring: uno con **La Paglia** haciendo de Latorre y otro con otro tipo de delantero. Estábamos preparados para cualquier sistema y rival. También habíamos ensayado fórmulas de cómo contrarrestar el achique, algo que Racing no manejaba sistemáticamente pero que si lo usaba como recurso. ¿Qué hacíamos? Adelantábamos a los laterales, que llegaran vacíos cuando los defensores rivales comen para provocar el off side.

La verdad que hubo un gran tema en Avellaneda. Ellos se te-

Un momento clave: la expulsión de Serna. El colombiano le fue fuerte y nos quedamos con nueve.

vs. Racing 1-1

nían fe en descontamos puntos. Por eso salieron con todo, arrancaron mejor. Tuvieron esos primeros 10 minutos en los cuales **Córdoba** sacó dos pelotas muy interesantes. Era un envío anímico más que táctico.

Pero, poco a poco, nosotros comenzamos a manejar el partido. Agarramos la pelota en el medio, la empezamos a dormir y después, pasamos al frente en el trámite. El equipo fue ganando en confianza, los volantes amesgaban en los pases y **Guillermo Barros Schelotto** empezó a profundizar.

Ese dominio se reflejó en el marcador cuando **Arruabarrena** puso el 1-0. Yo notaba que el equipo estaba tranquilo, sabía lo que hacía y no perdía el orden. En resumen, estábamos **seguros**. Pero...

Al final del primer tiempo expulsan a **Navas** por doble amonestación y debimos realizar un cambio táctico. En el segundo tiempo saqué a **Riquelme**, consciente de que perdía a un gran ejecutor de pases largos para habilitar a **Barros Schelotto** y **Palermo**, y puse a **Basualdo**. Le dije a **Guillermo** que se abñera bien por la izquierda y que encarase permanentemente a **Reinoso**. Creí que era el camino. **Schelotto** des-



bordó 5 o 6 veces y de esas jugadas pudieron venir uno o dos goles más. **Palermo** y **Cagna** se lo perdieron ahí nomás, estábamos para liquidarlos. El contragolpe nos estaba dando resultado, aunque no podíamos rematar el partido.

Al no convertir el segundo gol, siempre se camina por el filo de cornisa. Si uno se equivoca, chau, le empatan. Y así ocurrió.

Samuel fue toda una garantía ante la Academia. Me asombró su tranquilidad para no ser desbordado.

en una misma jugada nos echan a **Serna** por una fuerte infracción a **Angel Morales** y, de una pelota parada de frente, nos empató **Claudio Ubeda**, con un cabezazo en nuestra área. Pasamos del potencial 2-0 al concreto 1-1.

Ahí tuvimos casi 10 minutos con dos hombres de menos, algo que uno nunca espera. En ese momento el equipo mostró nuevamente la **reserva moral** que tenía y se puso a la altura de las circunstancias. Era una cancha difícil, contra un rival complicado y sin embargo no perdimos la cabeza. El empate, al final, me pareció un buen resultado a pesar de que muchos hinchas de Boca se habían ilusionado cuando, de entrada en el segundo tiempo, lo podíamos haber liquidado. Pero, por suerte, el fútbol siempre sorprende con algo. Por suerte.



PLATENSE VIÑO CON TODO Y SE FUE SIN NADA.

Más fácil de lo pensado

A

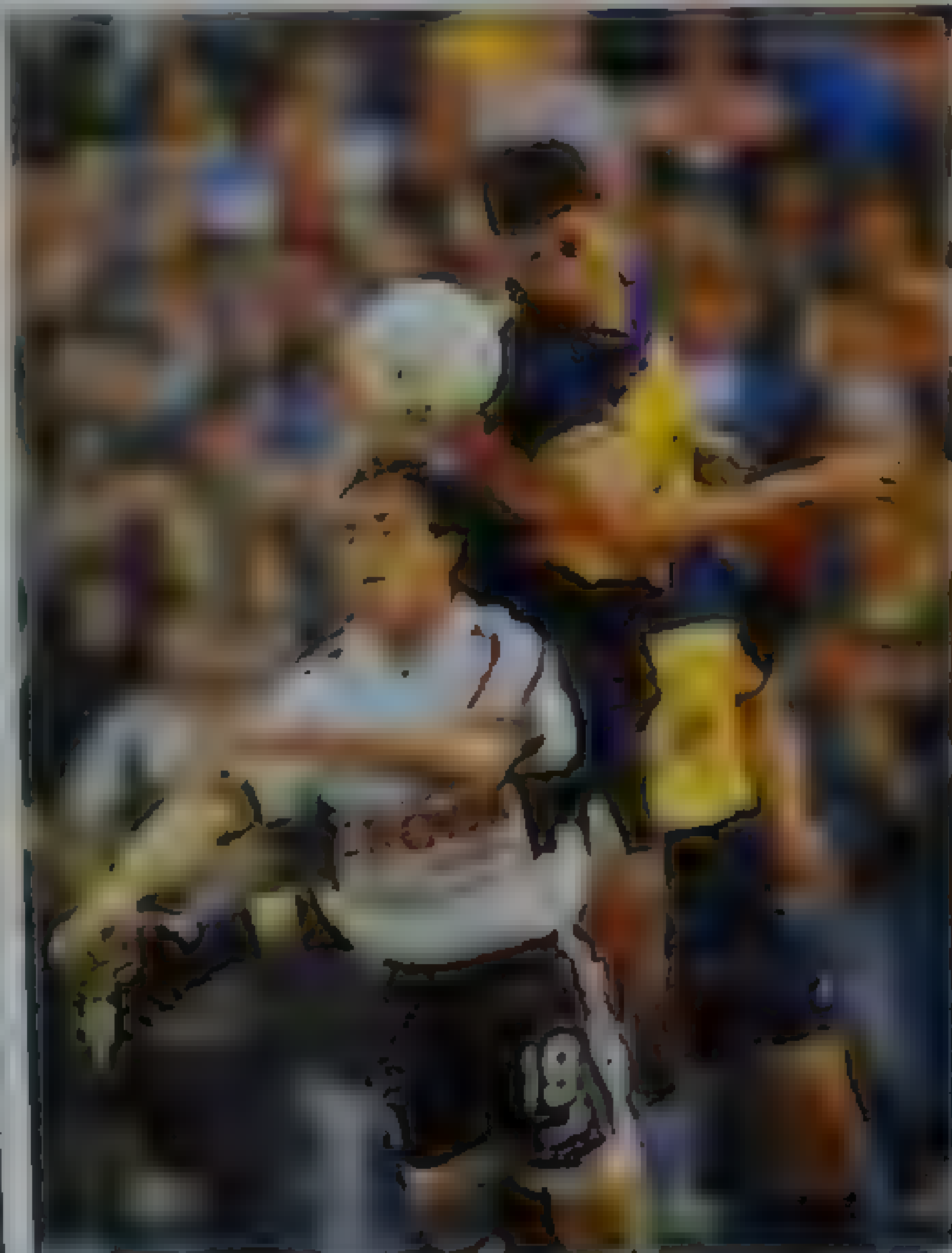
vs. Platense 3-0



El partido de fútbol entre Boca Juniors y Platense terminó con una victoria por 3-0 para los locales. El gol fue marcado por el jugador número 18, Samuel Páez.

Hay muchos jugadores que no muestran todas sus cualidades porque se sienten alados.

A mí me gusta trabajar mucho en la cancha oficial.



Samuel Páez (18) en acción durante el partido.

LA BIANCHIMANIA

Por PIPO CIPOLATTI cantante

En el mundo del fútbol argentino, si Carlos Bianchi no podía hacer nada con ese balón, lo hacía con la música. Su pasión por el fútbol y la música lo llevaron a crear la "Bianchmania", que es una moda mucho más mesurada que la "Bianchmania".

Boca no hay mucho espacio para pensar, tenés que entrar y jugar. Es como el boxeo.

Riquelme y Samuel Páez son los jugadores más importantes de Boca Juniors.

Boca cuando viene la oportunidad de desequilibrar. Creo que

Boca 3-0

P

Se llama Páez y es el jugador número 18 de Boca Juniors.

HACIA 17 AÑOS QUE BOCA NO GANABA EN EL CEMENTERO DE LOS ELERANTOS.

Ante todo, continuidad

Son los minutos finales de un partido que Boca Juniors juega en el Estadio Centenario de Montevideo. El equipo argentino, dirigido por Carlos Bianchi, se encuentra en una posición favorable, con el marcador a su favor. Sin embargo, la tensión es palpable en el campo de juego.

vs. Colón 3-0



CONVENCIO A TODOS

Por HERNÁNDO LUFRANO periodista

Con un equipo que no gana desde hace 17 años en el Estadio Centenario de Montevideo, Boca Juniors se enfrenta a Colón de la Plata. El partido es crucial para el equipo argentino, que busca romper una racha de derrotas que ha durado casi dos décadas.

El partido se juega en un ambiente de alta tensión. Los jugadores de Boca Juniors están conscientes de la importancia del encuentro y están dispuestos a dar todo por ganar. El entrenador, Carlos Bianchi, ha planteado una estrategia defensiva para evitar los errores que han caracterizado a su equipo en los últimos años.

El partido comienza con un saque de salida de Boca Juniors. Los jugadores intentan controlar el ritmo del juego, pero Colón de la Plata muestra una gran capacidad defensiva. Los minutos pasan sin que ninguno de los dos equipos logre marcar.

En el minuto 15, un jugador de Boca Juniors logra abrir el marcador con un gol. El equipo argentino toma confianza y comienza a presionar más fuerte. Sin embargo, Colón de la Plata sigue siendo una gran amenaza, con varios jugadores que han marcado en partidos anteriores.

El partido continúa con mucha intensidad. Los jugadores de Boca Juniors logran marcar dos goles más, lo que les da una ventaja de 3-0. Sin embargo, el equipo argentino no se relaja y sigue jugando con mucha concentración. El partido termina con una victoria para Boca Juniors, pero la racha de derrotas en el Estadio Centenario de Montevideo sigue intacta.



Unauthenticated
Download Date | 6/16/16 1:10 PM

EL EXAMEN FINAL

Vélez no era un rival más. Enfrentamos al último campeón del fútbol argentino y le ganamos sin problemas.

Volox Sarsfield 2-0

asta ese partido, Boca sufría de "Síndrome Volar". Siempre le ganaba. Con los lectores autitos y con nosa también. Era terrible, habíamos jugado dos veces contra ellos y nos habían ganado las dos en la Mercedita. Y eso que habíamos hecho pactitos con ellos, con los chicos de los partidos contrarios, con los árbitros. Pero había demostrado su capacidad para romper los pactitos. Incluso cuando nos había ganado un partido muy difícil contra otro equipo candidato al título.

Entonces, lo temíamos como un monstruo. Nos agachábamos contra el último campeón, el Bol argentino, un conjunto sólido, jugadores probos y capacitados para hacer cualquier cosa. Nosotros temíamos que ante ellos que estábamos para hacer cualquier cosa.

En previa, José Luis Chilavert le alienta con declaraciones muy optimas. Ya lo convencerá Jorge y se convertirá en un sujeto. Es un gran golpe. Si hasta Basualdo, que lo odiaba cuando eran compañeros en el fútbol, se volvió a respetarlo.

El método de los molinos de viento, que se utilizó en la década de los años sesenta, consistía en utilizar molinos de viento para mover los molinos de viento, lo que permitía moverlos a lo largo del río y así poder controlar el flujo de agua.

est un équipe d'élite, que l'on
a vu en action à l'occasion de la
dernière coupe du monde. L'équipe
est composée de joueurs de renom
et de joueurs de talent. Les
joueurs de talent sont les joueurs
qui ont le plus de talent. Les
joueurs de renom sont les joueurs
qui ont le plus de renommée.

En Cardozo, la superintendencia que
me el desahucio de los... Aun
... yo he sido... que lo trae a
... fin de... no me heido su...
... y la operacion no se...
... yo... muy... sus...
... la...

El presente trabajo tiene como objetivo principal
analizar los factores que influyen en la elección
de un producto de consumo masivo, considerando
los aspectos económicos, sociales y culturales
que afectan a la decisión de compra.



Aca estoy saludando al Beto Camps antes de que empiece el partido. Se ve que deje un buen recuerdo en el club porque varios muchachos vinieron a darme un beso al banco.

El asunto es que fuimos la oportunidad de pasar rápidamente al frente en el marcador por una mano penal que comete Sotomayor en el área de ellos. **Palermo** lo pateó escuadrado, la pelota pegó en el palo y entró. De movida nomás ya estábamos para tranquilidad. Por primera vez en todos los enfrentamientos vamos arriba en los minutos finales. Sobre esas nos habían embestado en cantidad y

Y así con la tranquilidad y la serenidad que me quedaba, pude hacerle saber que me quedaba en el país aunque en ningún momento nos conocíamos. Ante todo eso hubiera sido fatal, de lo contrario me hubiera ido, pero dado que me quedaba, me quedaba. Los días se fueron complicando cuando empezaron a caer las bombas aéreas. Por suerte, otra vez Córdoba respondió con mucha seguridad.

Cinco del mil
 mano a mil
 tati de mar. São de mar
 to de Cesar La Faglia -Caro
 to de mar. São de mar
 to de mar. São de mar

ACERTÓ EN TODO

Por JORGE "CNINO" BENITEZ

El blanco y negro de la fotografía de la izquierda muestra a un grupo de campesinos en un campo de cultivo. En la imagen de la derecha, se ve a un grupo de campesinos en un campo de cultivo. En la imagen de la izquierda, se ve a un grupo de campesinos en un campo de cultivo. En la imagen de la derecha, se ve a un grupo de campesinos en un campo de cultivo.



Barros Schelotto encara a Juan Pablo Sorin. Nuestros delanteros no tuvieron muchas oportunidades para desequilibrar.

El partido se demostró más que nada, un ejemplo de lo que se puede hacer en el fútbol. El equipo de Quilmes, que dio la sorpresa al ganar a Boca, fue el más eficiente en el ataque. Los delanteros de Quilmes, especialmente el número 10, fueron muy efectivos. El equipo de Boca, por su parte, fue muy sólido en la defensa. El partido fue muy interesante y se disfrutó mucho. El resultado final fue de 1 a 0 a favor de Quilmes. Este partido fue un ejemplo para el fútbol argentino, mostrando que con una buena estrategia y una buena ejecución, se puede ganar a cualquier equipo. El equipo de Quilmes, que era considerado como un equipo de bajo nivel, demostró que con el trabajo y la dedicación, se puede llegar a ser campeón. Este partido fue un ejemplo para todos los jugadores de fútbol, mostrando que con el esfuerzo y la determinación, se puede lograr todo. El partido fue un ejemplo para el fútbol argentino, mostrando que con una buena estrategia y una buena ejecución, se puede ganar a cualquier equipo. El equipo de Quilmes, que era considerado como un equipo de bajo nivel, demostró que con el trabajo y la dedicación, se puede llegar a ser campeón. Este partido fue un ejemplo para todos los jugadores de fútbol, mostrando que con el esfuerzo y la determinación, se puede lograr todo.

a punta de las piedras en el camino. El empate no era un mal resultado, seguimos en la punta, con una ventaja de cuatro unidades. Volvimos a jugar a la Bombonera. La "se-

gunda de la muerte", esa en la cual todos apostaban que nos caíamos, la superamos sin demasiados problemas. Ya se perfilaba el equipo campeón...

UN EJEMPLO PARA EL FÚTBOL ARGENTINO

Por JOSÉ LUIS DI PALMA
Automovilista

Carlos Bianchi le dio un hermoso ejemplo, no solamente a Boca, sino a todo el fútbol argentino. Demostró que la conducta que él exhibe es la que tendríamos que exhibir el resto de los deportistas en todas las órdenes de la vida. Si bien no lo conozco personalmente, le hago llegar un abrazo y que nos siga dando ejemplos para que podamos usar en la vida cotidiana.

Me parece que fue fundamental en este logro de Boca. El hombre estaba en Francia, tranquilo, pero cuando se enteró del desafío que era agarrar a nuestro club, se tiró de cabeza y nos le escapó a la responsabilidad. Eso solo lo hacen los grandes.

Yo siempre digo que los corredores, amba de un auto de carrera, son el diez por ciento y uno sobresale y pone el once. El técnico en un equipo de fútbol es el veinte por ciento, pero ese veinte hay que saberlo utilizar muy bien. Y él muchas veces puso más del veinte en el éxito del equipo, por eso tiene esa manera de andar por la vida.

¿Saben qué es lo que más me llamó la atención de él? Su humildad. Nunca lo escuché sacudiéndose enojado con sus jugadores o los rivales. La conducta de Carlos Bianchi incluye la humildad como factor fundamental en cualquier éxito. Y eso es lo primero que debe tener un deportista. El técnico de Boca la tuvo, la supo encauzar y, también, contagiar a sus jugadores. Por eso hoy disfrutamos de este logro. El logro que un tal Carlos Bianchi, el rey sin escudos nos sabe regalar.

EL PARTIDO MAS DURO

vs. Estudiantes 3-0

No por el trámite pero sí porque, históricamente, después del clásico el equipo se relajaba. Pero esta vez, Boca liquidó al Pincha sin demasiados obstáculos.

Luego del clásico, cuando los jugadores se relajaban, después de los clásicos son partidos ganados ante River, Boca había perdido cinco de los últimos

seis partidos. El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.



Juan Roman Riquelme tira el centro ante la presencia de Jorge Palencia (derecha).

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.



Martin se abre del medio. Cuando se abre hacia los costados, Palencia pierde efectividad.

El equipo estaba en una mala racha. La mala noticia era que la mala noticia era la misma.



LE FALTAMOS EL RESPETO A PAPÁ

Históricamente San Lorenzo nos tiene de hijo, pero en el Nuevo Gasómetro demostramos que podíamos. Ahí la sensación era que no nos paraba nadie.

vs. San Lorenzo 3-1

Y como San Lorenzo era el papá de Boca, pero a veces los hijos le faltan el respeto a los padres. Era un partido importante para la familia boquense, que sabía muy bien que jugar contra el Ciclón era difícil.

San Lorenzo venía de eliminar a Racing en el Mercosur y todos los jugadores manifestaban públicamente el deseo de ganarlos. Estaban agrandados - en el buen sentido de la palabra - y si nos vencían era una gran oportunidad de reivindicarse con su gente y en su estadio. La campaña que veníamos haciendo en el Apertura era irregular, si bien habíamos privilegiado, a esa altura, la Mercosur.

A nivel de cancha de San Lorenzo **siempre me trajo suerte**, con Vélez siempre me fue mal.

Allí vivimos los mejores 45 minutos que yo recuerde, cuando volvimos de Tokio en la Copa Intercontinental. Al final perdí.

Lo perdí porque nos fundimos en el segundo tiempo. Pero ese inicio de Vélez fue de lo mejor que vi en mi vida, solo nos faltó del medio. Pero este encuentro pintaba difícil por la tradición y porque ellos venían levantando la mano.

Fortunadamente le impusimos el ritmo desde el primer tiempo y sabíamos que ellos no iban a poder aguantar. El equipo estaba preparado para todo: tapar los pases de **Gorosito**, tomar al chico **Estévez**, defender los cabezazos de **Lussenhoff**. La línea de cuatro lucía más segura que nunca. El medio pone a el ritmo que necesitaba para determinados planteos de los delanteros, los delanteros sabían cuándo entrar y salir, cuándo tirar una diagonal o marcar hasta el fondo. En definitiva, Boca ya se sentía seguro y confiado como para probar qué sistema emplear. Por eso fuimos tranquilos a Boca.

Y la verdad es que, en líneas generales, todo salió como lo habíamos planeado. El equipo de Basile nos hizo fuerza mientras tuvo resaca física pero, después, se fue cayendo a pedrazos. O, mejor dicho, nosotros **lo demolimos de a poco**. En el marcador lo resolvimos en los últimos 25 minutos.



Entre Samuel y Bermúdez contienen a Franco. El planteo en el Nuevo Gasómetro salió como lo planeamos. En el segundo tiempo San Lorenzo se derrumbó físicamente.

con goles **Palermo**, **Cagna** y **Guillermo Barros Schelotto**. Pero ya habíamos tenido situaciones para ganarlo antes. La verdad que los delanteros nuestros anduvieron bárbaro. Pero en todo el campeonato, y marcaron la diferencia en el momento justo. La imagen general era que ya no nos podían parar. Sentía que a medida que pagaban los partidos aumentaba la confianza y que los demás se iban resignando ante cada victoria nuestra. Hasta los partidos previos a San Lorenzo, así como deseábamos que ningún otro nos siguiera el tren, los rivales pensaban que nos íbamos a caer en cualquier momento. Pero después del 3-1, la sensación era de que **ya no nos paraba nadie**. Gimnasia, que había empatado

con Estudiantes, tampoco daba muestras de un gran poder.

Nosotros superábamos los obstáculos y eso nos daba una fuerza suplementaria. Sabíamos que con esa actitud golpeábamos moralmente al resto. Los adversarios no sentían.

Yo estaba viendo que se cumplía mi anticipo de principios de temporada: "Si son inteligentes, vamos a pelear los primeros puestos". Y este plantel fue inteligente. Con el transcurrir de los días fue adquiriendo solidaridad, profesionalismo, compañerismo, disciplina táctica, todas esas cosas que producen el desequilibrio. Como ellos estaban ávidos por escuchar, todo fue más fácil de lo pensado.



Me dice Adrian Guillermo
 leorda a Paredes.
 En el partido nos daba
 y mas confianza.

Hugo Ibarra supera a
 Lussenhof. No hay nada
 que hacerlo, siempre me
 fue bien en la cancha
 de San Lorenzo.



EL DÍA QUE ME

Esa tarde lluviosa no la olvidaré jamás. Por primera vez la hinchada hizo un cantito con mi nombre. Además, luego del gol de la victoria, Palermo se cruzó toda la cancha para abrazarme.

Se me había momentáneamente olvidado lo que hacíamos de ahí en más: era una definición. Entrábamos en la zona roja del Apertura. Un paso en falso podía ser fatal, pero también podía ser un buen signo determinante.

Antes de jugar contra Córdoba, los chicos se acordaron de lo que pasamos en el partido de la semana anterior. En ese partido, el equipo de Córdoba había ganado por la cuenta de los goles, pero nosotros habíamos jugado muy bien.

En ese partido, el equipo de Córdoba había ganado por la cuenta de los goles, pero nosotros habíamos jugado muy bien. En cambio, el plantel en la condición de Talleres tenía la obligación de sumar. No importa si uno o tres puntos, ellos tenían que sumar.

Esa tarde lluviosa fue la primera vez que la gente de Palermo me hizo un cantito. La verdad que me emocioné mucho. Yo soy el "que de Palermo" de Carlos Bianchi, todos la vieron en



mos a dar". Resultó algo muy gratificante porque sonó a un reconocimiento sincero de los hinchas hacia este cuerpo técnico. No me la esperaba porque siempre dije que la hinchada debía alentar al plantel, **yo era secundario** en esto. Pero es algo que tenemos todos adentro, se siente regocijado con actitudes como esa. La verdad que el gesto me conmovió y me emocionó. Fue muy bonito.

En el partido, nos costó mucho superar a los cordobeses porque aparecieron todos los factores que yo detestaba. Llovía, el rival tenía jugadores jockey (Ivanitos, que tocan bien), la cancha estaba muy pesada, Gareca iba a plantear un encuentro con un sólo delantero y cinco volantes... Ibamos a tener que realizar una variante

vs. Talleres 2-1



Bianchi armó un equipo en el que no tienen nada que ver ni Bیلardo ni Veira, quienes contaron con los mismos jugadores y no los supieron usar. Hay periodistas que dicen que ellos tienen algo de mérito en esto. Nada que ver. Esto es obra exclusiva de Carlos Bianchi, ni de Bیلardo ni de Veira.

Martin se comió toda la cancha y me vino a abrazar a mí. Fue otro momento emocionante. La verdad que yo estaba sacado y grité el gol más fuerte que nunca en esta campaña. Habíamos sufrido mucho, quizás más de la cuenta. Por eso el desahogo del final. Por la angustia y por la felicidad de saber que cada vez estábamos más cerca de lograr el objetivo. Muy cerca, muy cerca... ❀

El mundo entero el alma paradosa de este
 mundo ese mundo agitado y a tibio

Guillermo Barros Schelotto

A CORAZÓN ABIERTO

Palermo vs. Rosario Central 3-2

En Rosario, el empate no servía demasiado. Por eso buscamos el triunfo a toda costa. Sufrimos, pero otra vez festejamos al final.

Contra Central, otra vez jugábamos un sábado a la noche. De nuevo teníamos la chance de mostrarle al país la jerarquía de este Boca. Les dije a los jugadores que no se confiaran, que a día siguiente Gimnasia iba a ganar y nosotros no teníamos que dejar ningún punto en el camino. "Atención, Gimnasia le va a ganar a la noche. Así que arruinenos la noche, que ellos seguro que están frente al televisor esperando en que nosotros perdamos acá", les comenté.

Era una forma de concientizarlos, de plantearles que el empate no era suficiente para poner nocaut a Gimnasia. Teníamos la necesidad de ganar.

Es más, sabía que íbamos a pasar un duro día de partido contra los rosarinos. Estaba convencido de que nos iban a tirar con todo de entrada. Se pusieron 1-0 y nos imprimieron un ritmo infernal. A los quince minutos se lo dije al profesor **Santella**: "Nosotros tenemos que empatar antes de que termine el primer tiempo. Porque este ritmo, Rosario no lo aguanta después". Nosotros estábamos imponiendo el nuestro, pero los demás tenían que alzar su producción, exigirse más para empatarnos. En cuanto bajaban, nosotros los acostábamos.

Por suerte, no me equivoqué.

Poco a poco lo fuimos dando vuelta y, cuando nos pusimos 2-1 (goles de Palermo y Cagnani), les seguí pidiendo a los jugadores que buscaran el tercero. Nos habíamos perdido un par de goles que, después, los podíamos pagar caro. Por eso quería el tercero, para que nos tranquilizáramos un poco. Si uno pensaba en terminar el encuentro 2-1, hubiera finalizado el partido en nuestra área.

Pero otra vez nos equivocamos (igual que en el primer gol de ellos) y **Maceratesi** nos empató. De nuevo a buscar el partido. Y con poco margen de tiempo. Además, me parecía que no teníamos la frescura para torcer el encuentro. Igualmente, seguimos dominando el partido hasta el final.

Ellos se mostraban satisfechos con el empate, así que les tiramos todo el rancho. Buscábamos el tercero sí o sí. Quizás con más in-

Palermo pateja un gol de penal. Central empató con un tanto impresionante, pero al final se conformaron con el empate. Lo único que queríamos los tres puntos éramos nosotros.





Toda la habilidad de Juan Roman Riquelme. El momento en Rosario fue importantísimo. El campeonato estaba al alcance de la mano.

David Charles Pérez no puede con Adrián Guillermo. El pibe tuvo que reemplazar nada menos que a Guillermo Barros Schelotto y cumplió.



Sevilla

La actitud que tenía el plantel nuevo nos daba la victoria.

El

madra bendita

Siete

Y más tarde, la historia iba a tener un final feliz.

vs. Independiente 0-0

AL FIN PUDE DECIR ¡CAMPEONES!

La palabra bendita, esa que tanto evitamos pronunciar por una cuestión de respeto y seriedad, la gritamos con toda la voz ese domingo 29 de noviembre. La fiesta fue impresionante, la Bombonera estalló como nunca, Buenos Aires enloqueció...







EL MÁS GRANDE DE TODOS

Por JOSÉ HORACIO BASUALDO

...ba: Palermo y el Mellizo, los socios del gol conformaron una ola implacable. Izquierda: Diego Cagna, el hombre que aportó su madurez al mediocampo. Derecha: Riquelme, Basualdo y Abbondancieri celebran con champagne.



...a: Palermo y el Mellizo, los socios del gol conformaron una ola implacable. Izquierda: Diego Cagna, el hombre que aportó su madurez al mediocampo. Derecha: Riquelme, Basualdo y Abbondancieri celebran con champagne.

...a: Palermo y el Mellizo, los socios del gol conformaron una ola implacable. Izquierda: Diego Cagna, el hombre que aportó su madurez al mediocampo. Derecha: Riquelme, Basualdo y Abbondancieri celebran con champagne.

B una mañana a mediodía en la Orla se alzó el ruido con un estruendo. Muchos gritos, aplausos y una intensa alegría se dejó el resto. Por eso el del domingo 20 de noviembre de 1995 fue el día en que todos pudimos gritar a los cuatro vientos la palabra prohibida: ¡Campeones...!

Todos conocen la gran relación que me une con Carlos Bianchi, por eso cuando me piden una opinión sobre el no tengo más remedio que ser subjetivo. Él siempre creyó en mí, sobre todo en momentos donde otros decían que ya estaba para jubilarme. Lo conozco desde la primera época de Vélez y puedo asegurales que **ha evolucionado muchísimo**. No se quedó en la gloria que le otorgaron su primer título nacional, ni la Copa Libertadores ni mucho menos la Intercontinental. **Siempre buscó nuevos desafíos**, aún sabiendo que a veces le iba a tocar perder. Ese fue el caso de su experiencia en la Roma, donde lamentablemente no pudo completar una temporada. Pero su paso por Italia no resultó completamente negativo: volvió más maduro, más equilibrado. Ese trago amargo hizo que **evolucione**. Ahora están viendo el cambio. No me equivoco si digo que Carlos es el técnico que todo jugador desearía tener. Es exigente como ninguno a la hora del trabajo, pero también es el primero cuando hay que divertirse. Es inteligente, claró en su discurso y tiene la humildad de los grandes. Por eso si había alguno que no creía en las chances de Vélez este título dispuso **todas las dudas**. Yo nunca las tuve, porque para mí siempre fue el más grande

Me enojé mucho, me enfadé porque quería definirlo de entrada, salir a matar, que no perdiéramos el hambre porque ya habíamos obtenido el título... En el entretiempo los reté feo.

MI SE



Arriba estoy gritando, dando indicaciones, no quería que se durmieran y Lanús nos sorprendió en el arranque. El pibe Barijho me dio una gran alegría, siempre creí en él.

vs. Lanús 1-1

Después de la semifinal, el partido con Lanús fue muy importante. Queríamos ganar y salir a matar, no queríamos perder. Queríamos mantener el invicto. Teníamos una gran ventaja, pero en el arranque nos sorprendió. El pibe Barijho me dio una gran alegría, siempre creí en él. El partido fue muy emocionante, pero al final nos ganó. Yo estaba muy enojado, me enfadé mucho. Quería definirlo de entrada, salir a matar, que no perdiéramos el hambre porque ya habíamos obtenido el título... En el entretiempo los reté feo.

El partido fue muy emocionante, pero al final nos ganó. Yo estaba muy enojado, me enfadé mucho. Quería definirlo de entrada, salir a matar, que no perdiéramos el hambre porque ya habíamos obtenido el título... En el entretiempo los reté feo.

El partido fue muy emocionante, pero al final nos ganó. Yo estaba muy enojado, me enfadé mucho. Quería definirlo de entrada, salir a matar, que no perdiéramos el hambre porque ya habíamos obtenido el título... En el entretiempo los reté feo.



El partido fue muy emocionante, pero al final nos ganó. Yo estaba muy enojado, me enfadé mucho. Quería definirlo de entrada, salir a matar, que no perdiéramos el hambre porque ya habíamos obtenido el título... En el entretiempo los reté feo.

GUNDA BRONCA



el cabezazo de Belloso, y debimos sacar el partido. Nosotros sólo habíamos jugado algunas pinceladas de Riquelme y por eso me asombró el estatismo del equipo en el primer tiempo.

Yo que soy un tipo con hambre, que no me gustan las medias máquinas, me indigné. Tanto que en el entretiempo les dije duramente a los muchachos: "ustedes no parecen Boca, no se asustan por el campeón. Me asusta esa ac-

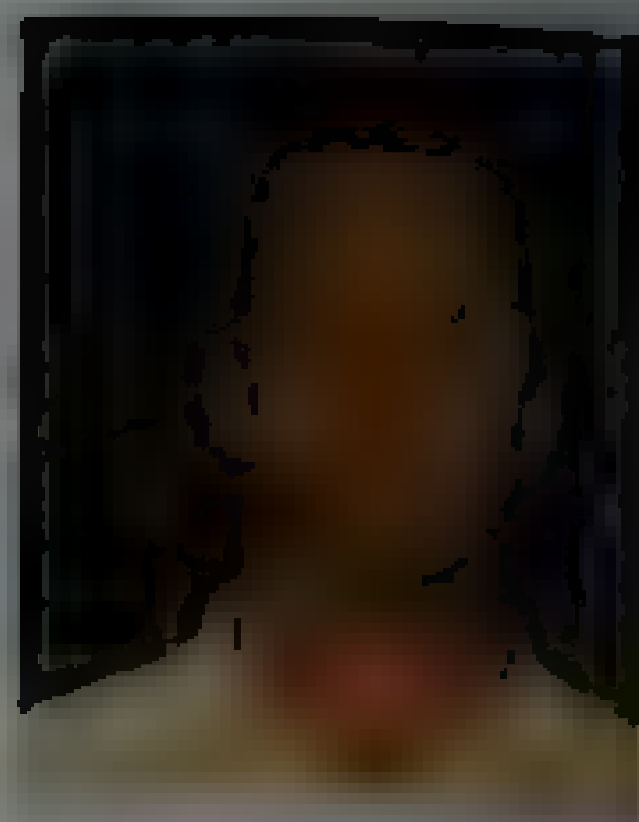
titud timorata. Si no tienen hambre, díganme lo y no esperen que nos caigamos para darnos cuenta. Yo confío en ustedes y espero que no me defrauden...", les dije. Estaba bastante enojado. No podía entender que el equipo que había arrasado con todo lo que se le había cruzado, era ese que se arrastraba en la cancha de Lanús. Esa fue mi segunda gran bronca del torneo.

Pero los muchachos reaccionaron y supieron apretar el acelerador a fondo. Con las ganas de **Barros Schelotto** y el repunte de to-

dos, el equipo alcanzó la igualdad a través de un cabezazo de **Antonio Barilho**, quien había entrado pocos minutos antes. Realmente me puse muy contento por él. Había realizado un gran trabajo físico, junto al profe Santeila, para ponerse a punto. Y ese gol del empate lo ganó como se lo merecía: a flor de piel, con la garganta roja de adegna.

El 1-1 fue justo. Para Lanús, para nosotros y para los hinchas de ambos equipos. Boca seguía su fiesta. El pueblo continuaba su caravana de festejos. ⚽

En el nombre del hijo...



Mauro Bianchi, el hijo del técnico campeón, llegó desde Madrid pura y exclusivamente para ver la coronación de Boca Juniors. Pero antes de ir a la cancha pasó por EL GRÁFICO para dejar su visión sobre su padre.

Quedé el viernes 27 de noviembre en París con cinco pesos
bolsa cero. Mientras preparaba los volijos para arribar a
Buenos Aires observaba en la televisión española las imágenes
que procedían de la Bombonera y sus interminables volos que
medían que este fin de semana iba a vivir algo muy especial
fueron doce horas de vuelo agotadoras entre la lectura y los
imágenes que se me entremezclaban sobre el partido del domingo,
poco pude dormir.

A mi Papá o Ezeiza alguien me pidió que escribiera algo sobre el
entrenador de Boca y mi viejo. No tengo dudas que los dos se
asemejan.

En la vida papá tiene la virtud de hacer todo simple, la honestidad con
que hay que manejarse día a día, la seriedad de apuntar a un objetivo
la sencillez y dedicación. Características que a su vez le trasladó
a sus dirigidos.

Nos llevamos 23 años de diferencia y hay mucha simpatía entre
nosotros. Mi viejo es mi mejor amigo y como si eso fuera poco es
el padrino de mi primer hijo.

Detrás de todo esto, no puedo darme cuenta que entre Buenos y Madrid
también está un modo que respira fútbol a su lado desde hace
32 años.

Podría seguir contando cosas de mi viejo, pero me detengo solo para
expresarle que estoy feliz que sea el personaje que pueda darle
a ustedes tanta alegría.

¡Que yo estoy orgulloso de ser tu hijo!

Mauro.

EL PROFESOR JULIO SANTELLA, EL TOTI VEGLIO Y CARLITOS ISCHIA.

Ellos también ganaron



El profe Santella trata de cada día mejor. El Toti respeta a los rivales y Carlitos fue un mano de obra

E

mis colaboradores

no habría acepta

do

Julio Santella

Carlitos Ischia
desde 1980

Toti Veglio

¡Dios! Porque yo soy el padrino
de Matias

¡Dios!

¡Dios! un hombre que está ca
pncitado para dirigir cual
quier equipo

confian
za propia

Jugamos juntos
cuatro años y po

no deja
ría que se vaya nunca de mi
lado



Al Toti lo quise incorporar
mucho antes

encargado de li
a ver a los equipos que serán
nuestros adversarios

lo sufrí en carne
propia

forjan en
el sufrimiento, por eso es pro

Los dos trabajamos por el
futo

de su actitud permanente
de convencimiento y su ho
nestidad, tanto profesional co

no es pro
responsabilidad to
lo es
sigo y a zo
afirmo para que lo sepan to
ando serio e salado de
a la tribuna con la ve

siendo que lo
n hace la suites y porque a
probar a Bianchi le está aque
piendo en realidad a todo el
cuerpo técnico

Diego Cagna

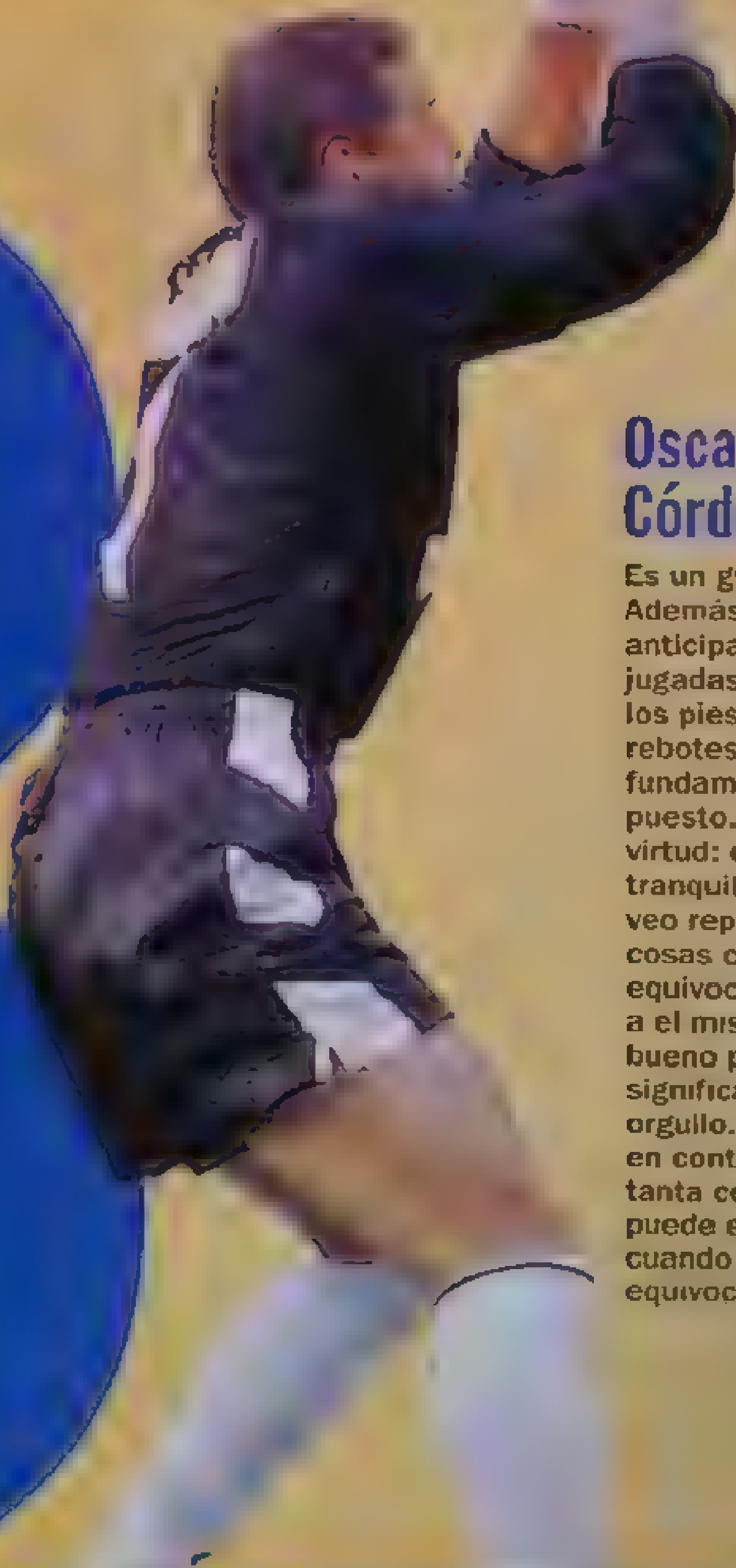
Aparte de sus cualidades técnicas, es un gran generoso. Posee habilidad, un gran freno y un ida y vuelta tremendo. Se esfuerza por el compañero. Es un gran solidario, el que comanda. Contagia. A veces hasta sale a hacer el ridículo de tan generoso que es. A principios de temporada le dije que tenía que terminar el campeonato con seis o siete goles y cumplió. Y eso me dio placer. Lo elegí capitán por la imagen sana y de responsabilidad que exhibe. Es un ejemplo.



BOCA UNO X UNO

Oscar Córdoba

Es un gran arquero. Además, sabe anticipar las jugadas, jugar con los pies. Y no da rebotes, cosa fundamental para el puesto. Su mayor virtud: es muy tranquilo. A veces lo veo reprocharse cosas cuando se equivoca, se insulta a el mismo. Y eso es bueno porque significa que tiene orgullo. ¿Un punto en contra? Se tiene tanta confianza que puede equivocarse. Y cuando el arquero se equivoca...





Lugo Ibarra

Entra todo lo que
piensan muchos, yo
veo muchas más
condiciones
defendiendo que
atacando. Hostiga
muy bien al
delantero, no lo deja
pensar, tiene
recursos como
lucas de un lateral.
Puede estar en
muchas veces pero
debe priorizar la
parte defensiva. Le
mejoraría la salida
por afuera. Muchas
veces se manda pero
empieza a hacer la
diagonal porque le
pega muy bien de
zurda. Con el tiempo
lo aprenderá.

Martín Palermo

El optimista del gol.
No me equivoque
cuando dije que era
el mejor número
nueve del país. Y lo
aseguré desde el
vamos, a pesar de
que muchos me
criticaron. No posee
habilidad pero sí
mucho técnica en
definición. Tiene
gestos técnicos casi
perfectos. Sabe
arquear el cuerpo y
ubicar el pie en la
posición ideal para
mandar la pelota a
donde él quiere. Eso
es técnica. Y Martín
la tiene. Nunca dirigí
a un jugador con su
olfato en el área.

Walter Samuel

Para mí va a ser uno de los grandes defensores de la historia del fútbol argentino. Así de simple. Si hubiera jugado contra él, solo lo habría pasado una vez de dos, eso es lo que me da brío... Es un adulto de veinte años, posee un timing de novena. Defensivamente es muy difícil ser mejor que él. Sabe cuando salir o quedarse, manejar los tiempos. Le falta jugar más, cosa que puede lograr con el tiempo, y progresar en la salida para sumarse al medio campo. Cuando entra, debe avanzar diez o quince metros, no tiene tanta calidad cuando lo aprenda será un maestro.

Rodolfo Arruabarrena

Para mí lo confundieron. Cuando lo conocí, él pensaba más en salir que en marcar. Y yo, por principios, creo que el defensor primero debe defender y después atacar. Rodolfo entendió muy bien cuál era la prioridad, sale muy bien, llega, aporta muchos goles y salta formidablemente en ataque. Además posee algo destacable para el puesto: vuelve rápido. Eso en un lateral es fundamental.



BOCA UNO X UNO



Jorge Bermúdez

Maneja muy bien técnicamente el puesto desde las alturas. Tal vez debemos protegerlo para que no salga tanto a los costados. Se complementa muy bien con Ibarra. Tiene una presencia bárbara. Además, posee una experiencia que sirve para las instancia decisiva.

Guillermo Barros Schelotto

La habilidad pura, lo imprevisible, la improvisación en el juego. Yo soy un convencido de que los delanteros deben arriesgar todas las pelotas. Cara o seca, pasa o no. El lo hace y, encima, pasa. Además tiene la lucidez para encontrar a su compañero. Siempre le hablo para que se maneje bien en la cancha, que no discuta ni con el árbitro ni los rivales. Y creo que en eso mejoró.





Adrián Guillermo

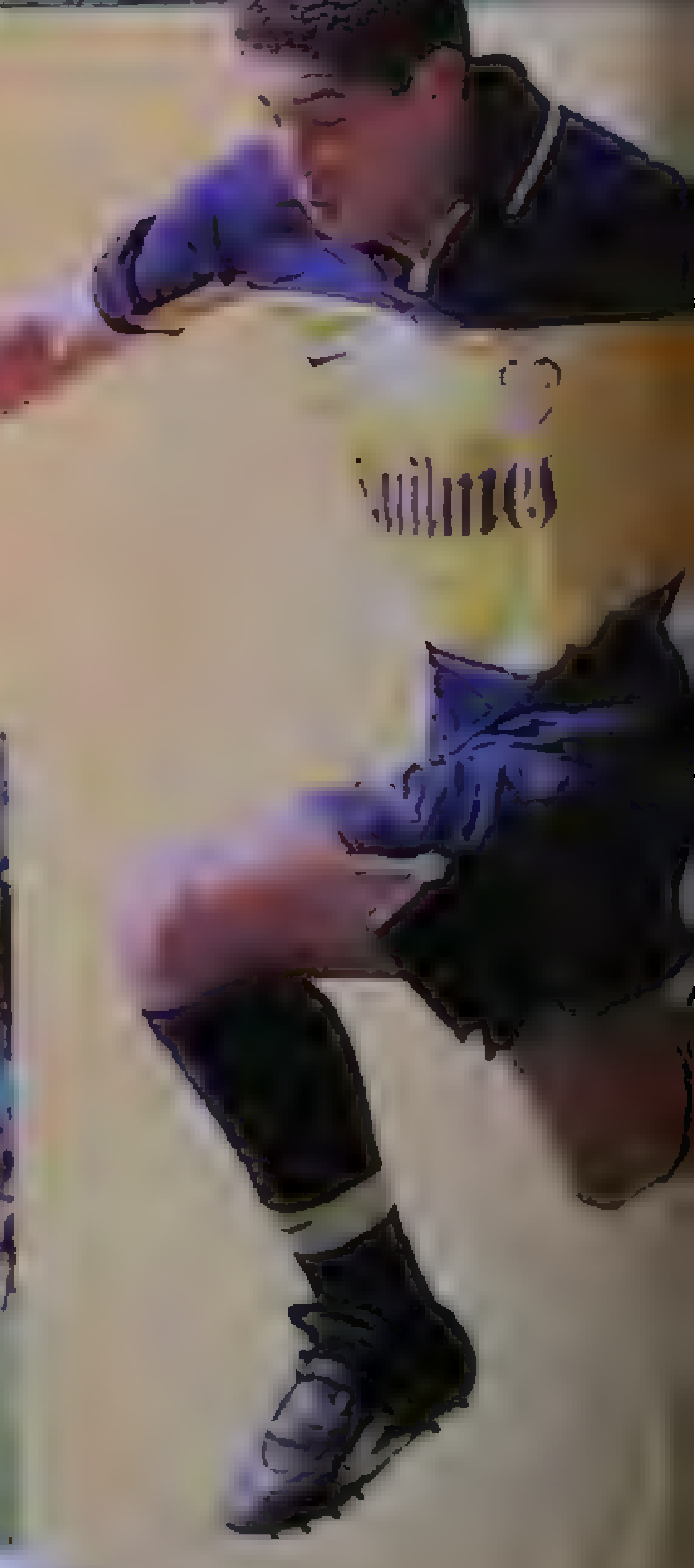
Posee la facultad de ponerle la pelota justa a los compañeros para que definan. Es rapidísimo y super habilidoso. Nos da desborde y cambio de ritmo del medio hacia el arco. Tiene un gran futuro. Cuando adquiera más experiencia será un gran delantero.

Juan Román Riquelme

Tiene cualidades para jugar muy simple. Pero a veces complica las cosas para darle realce a lo que hace. Le gustan los moños. Para mí, el fútbol es fácil y sólo los jugadores o los técnicos tendemos a complicarlo. Roman técnicamente puede hacer controles inverosímiles. Posee pegada y claridad envidiables. Le falta constancia para volver con el ataque de los rivales. No para marcar sino para estar más cerca de los volantes cuando el equipo recupera la pelota. Román es el único mediocampista que no tiene obligaciones defensivas en el equipo. Cuando se le pase la pubialgia, le va a pegar mejor al arco.

Cristian Traverso

Es un gran trabajador. Muy profesional, serio. Me dio placer que volviera a ser el que fue, después de un año de dudas. Maneja muy bien los tiempos y ostenta una gran vivacidad en espacios reducidos. Va muy bien arriba y sirve como cuevero o volante central. Cuando entró, cumplió.



Aníbal Matellán

Jugó de lateral izquierdo, derecho y como primer marcador central. Sólo no pudo jugar en su puesto natural, de seis. Igual cumplió. Tiene mucha constancia, presencia física, una gran pegada de zurda y muy bien cabezazo.

José Basualdo

Es un viejo conocido. Ahora maneja mejor los tiempos, los ritmos. Tiene un juego más pensado que el de Cagna. Cuando me pregunto en Tandil si tenía chances de jugar, le dije que si estaba bien iba a aportar cosas. Entró justo en un momento en donde el plantel necesitaba tranquilidad.



Fernando Navas

Otro generoso. Le aportó al equipo un cambio de ritmo bárbaro. Lo puse por izquierda a pesar de que siempre jugaba por la derecha. Como tenía a Gustavo Barros Schelotto, Cagna, Basualdo por la derecha, necesitaba uno por el otro lado. Fuimos por

Bassedas y no se concretó. Así que lo pusimos a Fernando. Le costo porque tenía responsabilidades ofensivas y defensivas. Tiene tanta generosidad que tarda tres días en recuperarse físicamente. Debe aprender a frenar, a controlar el vértigo. Con el tiempo se va a calmar.





En un momento dado aporta frescura y optimismo para el gol. Posee mucha habilidad, a pesar de que es diferente a Adrian Gullerme.



A photograph of a handwritten musical score on aged paper. The score is written in dark ink and consists of several staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining. A dark, possibly blue or black, object is visible on the left side of the image, partially obscuring the score.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century, with various note values, rests, and bar lines. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The staves are arranged vertically, and the notation is dense, filling most of each staff. There are some markings that look like clefs at the beginning of some staves, but they are difficult to identify precisely. The overall appearance is that of a manuscript page from an old music book or a composer's sketch.

Abbondandieri

No domina el área como Córdoba pero va muy bien abajo y tiene muchos reflejos.

César La Paglia

Tiene la desgracia de que Riquelme está en un buen nivel. Pero es un jugador que puede estar en cualquier Primera del fútbol argentino. Sale mas rapido que Roman y posee un juego corto mucho mas vivaz que el. También juega más cerca del área rival. Tiene un gran futuro.



BOCA UNO X UNO

ME GUSTA SER COMO SOY

En este capítulo les cuento cómo forjé mi carácter, cómo recibí las enseñanzas de mi abuelo y de mi padre, cómo me enorgullecen sus valores.



¡Que pinta, no!
Aca me ven en el
living de mi casa,
con Margarita, mi
señora. A la Flaca
la conocí en mi
barrio, Villa Real.
Es un fierro.



Siempre me gusta ir al bar
Fue un día como el de hoy,
Cuando me encontré con la mujer
Que me gustaba desde siempre.
Ella es la que me gusta.
Y más me gusta. No me atrae
el confort.

$$F = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

le temo al aburguesamiento En la actualidad

1. El presente contrato se celebra en virtud de la autorización otorgada por el Poder Judicial de la Federación, en el expediente 100/2017, con fundamento en el artículo 170 del Código de Procedimientos Civiles del Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave, en materia de amparo de derechos.

tad pero no soporto el libertinaje. Soy con-
sciente de que soy una mujer fuerte que es-
tubo en condiciones de poder llegar a tomar decisiones ca-

tegoricas. Sin apresuramientos se han también
nuestro país, así. De los modos
que se han de ejercer su gobierno

1. El tiempo es el tiempo que se necesita para ir de un punto a otro.
 2. El tiempo es el tiempo que se necesita para ir de un punto a otro.
 3. El tiempo es el tiempo que se necesita para ir de un punto a otro.
 4. El tiempo es el tiempo que se necesita para ir de un punto a otro.
 5. El tiempo es el tiempo que se necesita para ir de un punto a otro.
 6. El tiempo es el tiempo que se necesita para ir de un punto a otro.
 7. El tiempo es el tiempo que se necesita para ir de un punto a otro.
 8. El tiempo es el tiempo que se necesita para ir de un punto a otro.
 9. El tiempo es el tiempo que se necesita para ir de un punto a otro.
 10. El tiempo es el tiempo que se necesita para ir de un punto a otro.

... para formar lo con las enseñan-
... para también en a cada

... estudiabas a tener que traba-

...a "bondear" dancos. Me lo
...la mañana para preparar
...los vendedores de la Prensa.

En la ciudad de Los Angeles, California, el día de la firma de la Ley, el 17 de septiembre de 1965, me pareció que el mundo estaba cambiando.

En familia, preparando un café con Margarita y Brenda, mi hija menor. Falta Mauro, el mayor, que estaba viviendo en Madrid y está a punto de radicarse en Buenos Aires.



Cuando jugué en Francia, lanzaron una línea de champagne con mi nombre y mi cara.



**Sí, soy yo, el
que sale de la
pâtisserie. En mi
mano llevo la
clásica baguette.**

Sangre Tana

Los Bianchi son tanos, tanos. La cosa empezó con **Juan Francisco**, mi abuelo, el padre de mi tío. A los 14 años, solo, acompañado de una hermana, se vino a Buenos Aires. Era de **Pollano**, un pueblo de la provincia de Como, en el norte de Italia, cerca de Milán. Llegó en 1886, como miles y miles de inmigrantes europeos que le escapaban a la pobreza. Llegaban amontonados en la panza de los buques y creían que venían a hacerse la América.

...ya en Buenos Aires, y unos años más tarde, se casó con Clara Biagiotti, hija de un tano

anarquista famoso en aquella época. Mi abuelo también era anarquista y cuando a principios de siglo se sancionó una ley que permitía la deportación de los agitadores anarquistas y socialistas, lo rajaron un montón de veces. Lo deportaban a Montevideo, se quedaba un tiempito allá y después volvía y seguía en lo suyo. Uno de sus grandes orgullo era haber sido amigo de José Ingenieros

Como buen tano, mi abuelo decía que era **"ingenieri"**, pero en realidad el único diploma que tenía era el de maestro mayor de obras. En el fondo de la casa había armado un cuartito que era un verdadero taller de carpintera. Le gustaban esas cosas. Recuerdo las paredes con estantes llenos de planos. Como todos los matrimonios de entonces, enseguida llenó la casa de hijos. Y como buen anarquista le ponía nombres extraños. Al primero, que murió muy joven, a los 15 años, lo llamó **Vir** (por virilidad), después llegaron el **Cholo**, **Luz**, **Amor**, **Alba** y **Porvenir**.

Amor se casó con Julia Nelida Ferrari, argentina, hija de italianos. Mi abuelo les hizo lugar en su casa y ahí nací yo, en Corina 2110, casi esquina Nazare, en Villa Real, un barrio que hace frontera con Versalles y Devoto. Tengo dos hermanos, Eduardo Rubén y María Alicia. Mi viejo murió el año pasado, cuando yo estaba en Roma. Siempre vivió del puesto de diarios que tenía y, curiosamente, nunca se interesó por la política. Eso también me lo transmitió

Mi abuelo vivió hasta los 85 años, murió en 1971 y por lo tanto alcanzó a observar los primeros años de mi carrera futbolística. Nunca había ido a una cancha, **nunca había visto un partido de fútbol** pero cuando empezó a leer las notas que me hacían en diarios y revistas se le despertó el orgullo de la sangre y lo manifestaba con esas demostraciones típicas de los italianos. Recuerdo que cuando le hice el gol a Carnizo, **el segundo que convertía en primera división**, me acompañó a la redacción de Crónica. Me habían citado para hacer-





La triple fractura, en 1974, la sufrí contra el Barcelona, por la Copa de Campeones. Arriba se ve a mi viejo, contenido por mis compañeros. Quería matar a mi agresor.

1. El primer punto que vamos a tocar es el de la
 2. la "Diferencia" que se da entre la
 3. la "Diferencia" que se da entre la
 4. la "Diferencia" que se da entre la
 5. la "Diferencia" que se da entre la
 6. la "Diferencia" que se da entre la
 7. la "Diferencia" que se da entre la
 8. la "Diferencia" que se da entre la
 9. la "Diferencia" que se da entre la
 10. la "Diferencia" que se da entre la

Me dio a ser a un **doctor en ciencias económicas**. Por eso, cuando terminé la primaria, no dudé en impulsarme a que me inscribiera en el **Centro A. A.** no me en-
laxaba demasiado por el gusto. Pero fue por pura falta de paciencia no alcancé a **terminar el primer año**. Me iba a dar cuenta de las cosas, pero esas cosas que se dicen **pibe hero** y la cultura me enseñó más de
lo que me enseñó el libro. Me enseñó a **hablar** y a **escuchar**. Me enseñó a **reír** y a **llorar**. Me enseñó a **esperar** y a **no esperar**. Me enseñó a **querer** y a **no querer**. Me enseñó a **ser** y a **no ser**. Me enseñó a **vivir** y a **no vivir**. Me enseñó a **morir** y a **no morir**. Me enseñó a **amar** y a **no amar**. Me enseñó a **perder** y a **no perder**. Me enseñó a **ganar** y a **no ganar**. Me enseñó a **ser feliz** y a **no ser feliz**. Me enseñó a **ser libre** y a **no ser libre**. Me enseñó a **ser humano** y a **no ser humano**. Me enseñó a **ser todo** y a **no ser todo**. Me enseñó a **ser nada** y a **no ser nada**. Me enseñó a **ser yo** y a **no ser yo**. Me enseñó a **ser el mundo** y a **no ser el mundo**. Me enseñó a **ser Dios** y a **no ser Dios**. Me enseñó a **ser el diablo** y a **no ser el diablo**. Me enseñó a **ser el cielo** y a **no ser el cielo**. Me enseñó a **ser la tierra** y a **no ser la tierra**. Me enseñó a **ser el agua** y a **no ser el agua**. Me enseñó a **ser el fuego** y a **no ser el fuego**. Me enseñó a **ser el viento** y a **no ser el viento**. Me enseñó a **ser la luz** y a **no ser la luz**. Me enseñó a **ser la oscuridad** y a **no ser la oscuridad**. Me enseñó a **ser el tiempo** y a **no ser el tiempo**. Me enseñó a **ser el espacio** y a **no ser el espacio**. Me enseñó a **ser la vida** y a **no ser la vida**. Me enseñó a **ser la muerte** y a **no ser la muerte**. Me enseñó a **ser el amor** y a **no ser el amor**. Me enseñó a **ser el odio** y a **no ser el odio**. Me enseñó a **ser la esperanza** y a **no ser la esperanza**. Me enseñó a **ser la desesperanza** y a **no ser la desesperanza**. Me enseñó a **ser la fe** y a **no ser la fe**. Me enseñó a **ser la desfe** y a **no ser la desfe**. Me enseñó a **ser la caridad** y a **no ser la caridad**. Me enseñó a **ser la invidia** y a **no ser la invidia**. Me enseñó a **ser la humildad** y a **no ser la humildad**. Me enseñó a **ser la soberbia** y a **no ser la soberbia**. Me enseñó a **ser la paciencia** y a **no ser la paciencia**. Me enseñó a **ser la impaciencia** y a **no ser la impaciencia**. Me enseñó a **ser la calma** y a **no ser la calma**. Me enseñó a **ser la agitación** y a **no ser la agitación**. Me enseñó a **ser la quietud** y a **no ser la quietud**. Me enseñó a **ser el silencio** y a **no ser el silencio**. Me enseñó a **ser el ruido** y a **no ser el ruido**. Me enseñó a **ser la paz** y a **no ser la paz**. Me enseñó a **ser la guerra** y a **no ser la guerra**. Me enseñó a **ser la armonía** y a **no ser la armonía**. Me enseñó a **ser la discordancia** y a **no ser la discordancia**. Me enseñó a **ser la unidad** y a **no ser la unidad**. Me enseñó a **ser la división** y a **no ser la división**. Me enseñó a **ser la igualdad** y a **no ser la igualdad**. Me enseñó a **ser la desigualdad** y a **no ser la desigualdad**. Me enseñó a **ser la justicia** y a **no ser la justicia**. Me enseñó a **ser la injusticia** y a **no ser la injusticia**. Me enseñó a **ser la verdad** y a **no ser la verdad**. Me enseñó a **ser la mentira** y a **no ser la mentira**. Me enseñó a **ser la honestidad** y a **no ser la honestidad**. Me enseñó a **ser la deshonestidad** y a **no ser la deshonestidad**. Me enseñó a **ser la pureza** y a **no ser la pureza**. Me enseñó a **ser la impureza** y a **no ser la impureza**. Me enseñó a **ser la limpieza** y a **no ser la limpieza**. Me enseñó a **ser la suciedad** y a **no ser la suciedad**. Me enseñó a **ser la belleza** y a **no ser la belleza**. Me enseñó a **ser la fealdad** y a **no ser la fealdad**. Me enseñó a **ser la gracia** y a **no ser la gracia**. Me enseñó a **ser la vergüenza** y a **no ser la vergüenza**. Me enseñó a **ser la honra** y a **no ser la honra**. Me enseñó a **ser la vergüenza** y a **no ser la vergüenza**. Me enseñó a **ser la gloria** y a **no ser la gloria**. Me enseñó a **ser la deshonra** y a **no ser la deshonra**. Me enseñó a **ser la fama** y a **no ser la fama**. Me enseñó a **ser la infamia** y a **no ser la infamia**. Me enseñó a **ser la honra** y a **no ser la honra**. Me enseñó a **ser la vergüenza** y a **no ser la vergüenza**. Me enseñó a **ser la gloria** y a **no ser la gloria**. Me enseñó a **ser la deshonra** y a **no ser la deshonra**. Me enseñó a **ser la fama** y a **no ser la fama**. Me enseñó a **ser la infamia** y a **no ser la infamia**. Me enseñó a **ser la honra** y a **no ser la honra**. Me enseñó a **ser la vergüenza** y a **no ser la vergüenza**. Me enseñó a **ser la gloria** y a **no ser la gloria**. Me enseñó a **ser la deshonra** y a **no ser la deshonra**. Me enseñó a **ser la fama** y a **no ser la fama**. Me enseñó a **ser la infamia** y a **no ser la infamia**. Me enseñó a **ser la honra** y a **no ser la honra**. Me enseñó a **ser la vergüenza** y a **no ser la vergüenza**. Me enseñó a **ser la gloria** y a **no ser la gloria**. Me enseñó a **ser la deshonra** y a **no ser la deshonra**. Me enseñó a **ser la fama** y a **no ser la fama**. Me enseñó a **ser la infamia** y a **no ser la infamia**. Me enseñó a **ser la honra** y a **no ser la honra**. Me enseñó a **ser la vergüenza** y a **no ser la vergüenza**. Me enseñó a **ser la gloria** y a **no ser la gloria**. Me enseñó a **ser la deshonra** y a **no ser la deshonra**. Me enseñó a **ser la fama** y a **no ser la fama**. Me enseñó a **ser la infamia** y a **no ser la infamia**. Me enseñó a **ser la honra** y a **no ser la honra**. Me enseñó a **ser la vergüenza** y a **no ser la vergüenza**. Me enseñó a **ser la gloria** y a **no ser la gloria**. Me enseñó a **ser la deshonra** y a **no ser la deshonra**. Me enseñó a **ser la fama** y a **no ser la fama**. Me enseñó a **ser la infamia** y a **no ser la infamia**. Me enseñó a **ser la honra** y a **no ser la honra**. Me enseñó a **ser la vergüenza** y a **no ser la vergüenza**. Me enseñó a **ser la gloria** y a **no ser la gloria**. Me enseñó a **ser la deshonra** y a **no ser la deshonra**. Me enseñó a **ser la fama** y a **no ser la fama**. Me enseñó a **ser la infamia** y a **no ser la infamia**. Me enseñó a **ser la honra** y a **no ser la honra**. Me enseñó a **ser la vergüenza** y a **no ser la vergüenza**. Me enseñó a **ser la gloria** y a **no ser la gloria**. Me enseñó a **ser la deshonra** y a **no ser la deshonra**. Me enseñó a **ser la fama** y a **no ser la fama**. Me enseñó a **ser la infamia** y a **no ser la infamia**. Me enseñó a **ser la honra** y a **no ser la honra**. Me enseñó a **ser la vergüenza** y a **no ser la vergüenza**. Me enseñó a **ser la gloria** y a **no ser la gloria**. Me enseñó a **ser la deshonra** y a **no ser la deshonra**. Me enseñó a **ser la fama** y a **no ser la fama**. Me enseñó a **ser la infamia** y a **no ser la infamia**. Me enseñó a **ser la honra** y a **no ser la honra**. Me enseñó a **ser la vergüenza** y a **no ser la vergüenza**. Me enseñó a **ser la gloria** y a **no ser la gloria**. Me enseñó a **ser la deshonra** y a **no ser la deshonra**. Me enseñó a **ser la fama** y a **no ser la fama**. Me enseñó a **ser la infamia** y a **no ser la infamia**. Me enseñó a **ser la honra** y a **no ser la honra**. Me enseñó a **ser la vergüenza** y a **no ser la vergüenza**. Me enseñó a **ser la gloria** y a **no ser la gloria**. Me enseñó a **ser la deshonra** y a **no ser la deshonra**. Me enseñó a **ser la fama** y a **no ser la fama**. Me enseñó a **ser la infamia** y a **no ser la infamia**. Me enseñó a **ser la honra** y a **no ser la honra**. Me enseñó a **ser la vergüenza** y a **no ser la vergüenza**. Me enseñó a **ser la gloria** y a **no ser la gloria**. Me enseñó a **ser la deshonra** y a **no ser la deshonra**. Me enseñó a **ser la fama** y a **no ser la fama**. Me enseñó a **ser la infamia** y a **no ser la infamia**. Me enseñó a **ser la honra** y a **no ser la honra**. Me enseñó a **ser la vergüenza** y a **no ser la vergüenza**. Me enseñó a **ser la gloria** y a **no ser la gloria**. Me enseñó a **ser la deshonra** y a **no ser la deshonra**. Me enseñó a **ser la fama** y a **no ser la fama**. Me enseñó a **ser la infamia** y a **no ser la infamia**. Me enseñó a **ser la honra** y a **no ser la honra**. Me enseñó a **ser la vergüenza** y a **no ser la vergüenza**. Me enseñó a **ser la gloria** y a **no ser la gloria**. Me enseñó a **ser la deshonra** y a **no ser la deshonra**. Me enseñó a **ser la fama**

$$E \left(\frac{1}{\sqrt{1 + \frac{1}{n}} \sqrt{1 + \frac{1}{n}}} \right) = \frac{1}{\sqrt{1 + \frac{1}{n}}} \sqrt{1 + \frac{1}{n}} = 1$$

ta en la cabeza". Fue el mismo cura que en 1984 me esperó para saludarme en el vestuario después del partido contra Temperley, porque había anunciado mi retorno a Francia y que después se me apareció en una misa de oración en 1996 en la iglesia de Socorro para decirme porque debía ir y me iba a Italia.

Primera etapa

Yo salí a mi viejo. Soy parecido en algunas cosas. Nunca fue de hablar mucho pero veía

Un día después de la vuelta di una charla en la escuela de periodismo DeporTEA. Me mataron a preguntas. Aquí me ven entre los periodistas Eduardo Rafael y Guillermo Blanco. Rafael mi hizo la primera nota de mi carrera.

compartiera y había cosas que se me parecían. Estoy seguro de que el profesionalismo que tengo y exijo nació de ver su dedicación al trabajo. La última cosa que me quedaba de su muerte. Primer, en la fecha de los egamos Particulares y después en su colección de discos. Era consistente, sufriendo, muy directo, honesto. Le hacía falta que lo era por uno, lo veía y lo valoraba.

A los 11 años empecé a jugar en las categorías infantiles de Velez. Me llevó ➤



➤ Gamizzo, el delegado de El Ciclón de Jonte. En el barrio yo jugaba en ese equipo y en Unión y Paz, los dos de Villa Real. En Vélez fui escalando en las inferiores y un día, cuando ya tenía 17 años, me dijeron que iba a debutar en primera contra Boca. ¡Contra Boca! Fui a mi casa, los viejos estaban en su habitación, me tre en la cama y les dije: "mañana juego contra Boca en la primera". ¡La cara que pusieron! Lo cierto es que, como marcado por el destino, debuté y terminé mi carrera futbolística jugando contra Boca.

Al año siguiente, en 1968, alterné en primera reemplazando al turco Whebe y a Wellington y fui campeón por primera vez. Vélez ganó el Nacional, definiendo el título en un triangular con River y Racing que se jugó en el viejo Gasómetro, de San Lorenzo. Lo ganó Vélez, por diferencia de gol contra River, que arrastraba una mala racha increíble: once años sin salir campeón. Llegaban a los dieciocho.

En 1968 marqué 9 goles. Mi fama de goleador empezó en 1969, cuando convertí 17. En 1979 llegué a 20 y en 1971 sumé 41 en los dos campeonatos, entre el Metropolitano y el Nacional. Desde los tiempos del paraguayo Arsenio Erco nadie había superado los 40 goles en una temporada. Tampoco lo superaron después.

Los goles que hacía me pusieron en la vidriera. En 1971 Vélez me tenía vendido al Cruz Azul de México pero la AFA sacó una resolución prohibiendo la transferencia de los menores de 22 años y me tuvo que quedar. Al año siguiente tenía todo arreglado con el Barcelona de España, iban a comprar a brasileño Jairzinho y a mí y justo en ese momento la Federación cerró las fronteras a los extranjeros. La tercera oportunidad fue al venir a jugar en 1973 me contrató el Stade Reims, de Francia. Pagó por mi pase 125.000 dólares, una suma que hoy parece imsona pero que entonces era un dineral.

En Francia jugué siete temporadas: cuatro en Reims, dos en Paris Saint Germaine y una en Racing de Estrasburgo. Convertí 179 tantos y fui goleador absoluto en cinco temporadas. Sólo dos jugadores señalaron más goles que yo en toda la historia del fútbol

Franco Sensi me presenta en la Roma. Esa experiencia me dejó la amargura de no poder completar mi trabajo.



Una de las pocas veces que vestí la camiseta de la Selección. Pensó que iba a estar en algún Mundial, el del '74 o el del '78, pero no se dio.

francés: Delio Onnis y Hervé Revelli. Supongo que dejé un buen recuerdo porque los mismos dirigentes que me llevaron en 1973 me volvieron a buscar diez años más tarde.

Francia, mon amour

Soy un agradecido a Francia. Me dio muchas cosas. Llegamos a Reims con Margarita, mi esposa, y Mauro, que todavía no había cumplido un año. Teníamos 23 años y maduramos a la vez. Hoy Mauro, al igual que Brenda, mi hija, tienen la doble nacionalidad; y Mauro me dio una nuera y dos nietos franceses. Pero además de estos afectos aprendí a valorar la solidaridad, la disciplina y el respeto al próximo. El francés es, en apariencia, un pueblo frío pero basta con ver las manifestaciones que a él se realizan para comprender que es muy solidario con las necesidades de los demás.

En Francia, y de parte de un periodista argentino, recibí un elogio que es uno de mis mejores orgullos. Luis Mario Belo, que era corresponsal del diario La Nación en París, escribió el día de mi reaparición después de una triple fractura de tibia y perone: "Bianchi tiene algo que va más allá del coraje". En esos

momentos, cuando hay que espantar los fantasmas que siempre aparecen después de una lesión tan grave, sirvió para templar mi carácter. En general, el coraje es una virtud de todos los goleadores porque viven arriesgando permanentemente pero aquel era un momento muy especial. A mí me habían operado de los meniscos a los 20 años. A esa edad me pareció una pavada. Y no era porque a los sesenta días volví a jugar como antes.

La jornada de la triple fractura fue la del 9 de octubre de 1974, en un partido entre el Reims y Barcelona, por la Copa de Campeones en el estadio Parque de los Príncipes, de París. Enfrente tenía a Johan Cruyff. En determinado momento piqué y Gallego, un zaguero del Barcelona se arrojó como para hacerme un tackle, pero con los pies. El choque fue tremendo. El ruido que hicieron los huesos fue infernal. Cuando me saqué la canillera parecía que los huesos se querían escapar de las piernitas. Mi viejo, que estaba en las plateas, saltó a la cancha y quería pegarle a Gallego. Lo paró Cucurucho Santamaría, que también jugaba en Reims.

Al día siguiente, 10 de octubre, me operó el doctor Jacob en la clínica del profesor Joudel. Me acuerdo que un periodista argentino me preguntó antes del ir al quirófano: "¿Escuchaste la ovación de todo el público cuando te sacaron en camilla?". Le dije que sí, que ya había escuchado, pero que me había parecido un responso futbolístico a mi carrera. Después el doctor Jacob me explicó todo lo que iba a hacer. Se trataba de colocar una placa de 15 centímetros de largo por 2 de ancho en la pierna izquierda. Aclaró que me lo dejara para que fuera a la operación con buen ánimo y me dejó una frase que fue otra de las lecciones que nunca olvidé: "el estado de ánimo del paciente es muy importante en el caso de las lesiones óseas".

La operación fue un éxito y a los 160 días reaparecí en un partido contra Sochaux. A los pocos minutos Wermer, que era el líder de ellos, me golpeó exactamente en el mis-

no lugar donde me habían fracturado. En esos momentos temblé. Temblé más que en mi partido debut contra Boca. En un segundo pasaron mil cosas por mi cabeza. En el fondo yo sabía que tarde o temprano algo así iba a ocurrir y se iban a terminar todas mis dudas. Era empezar de nuevo o terminar definitivamente. Me levanté, caminé y cuando vi que podía, empecé a correr todas las pelotas como un loco.

Desde ese día aprendí que todas las cosas son superables. De ahí vienen la buena onda, el sentido positivo que le doy a todo y el coraje que ya lo tenía, pero a partir de esa circunstancia se fortaleció. Me gustó hacerle frente a una lesión tan difícil y a partir de entonces a todas las que tuve. Hoy llevo 73 puntos de sutura en mi cuerpo, me operaron dos veces de los meniscos, una vez de pubalgia. ¡Cómo no voy a ser optimista, a tener un espíritu ganador si superé todas esas adversidades! Las enfrenté y, al volver, continué convirtiendo goles. A veces les cuento algunas anécdotas a los jugadores y ellos las asimilan porque nunca ninguno de los equipos que dirigí se entregó sin luchar hasta el final. Si uno quiere ganar tiene que ir a buscarlas todas. Vivir con los ojos bien abiertos y tenerse fe y confianza. Para mí son valores morales muy importantes y me dio mucho placer que hayan sido, en este Boca campeón, los que les permitieron remontar resultados en partidos que se habían vuelto muy difíciles.

Repatriación

Vélez me repatrió en 1980. Tenía 30 años, ya iba para los 31. Ahí me encontré jugando al lado de Carlitos Ischia y empecé a sufrir con el profesor Julio Santella, que era el preparador físico. Jugué hasta que cumplí los 35. No me engañaba. Tenía las mismas ganas, la misma pasión que cuando era chico pero me quería ir en ganador y, para eso, no me sobraba el tiempo. A la distancia, pero corta, veía venir el ocaso. Me despedí contra Boca. Como cuando debuté,

Así me despidieron en Vélez cuando decidí terminar mi carrera. Fue en 1984, en un partido contra Boca.



Con mi viejo, Amor, en el puesto de diarios que tuvo toda su vida. De chico, yo subía a los colectivos a vender, para ayudar un poco.

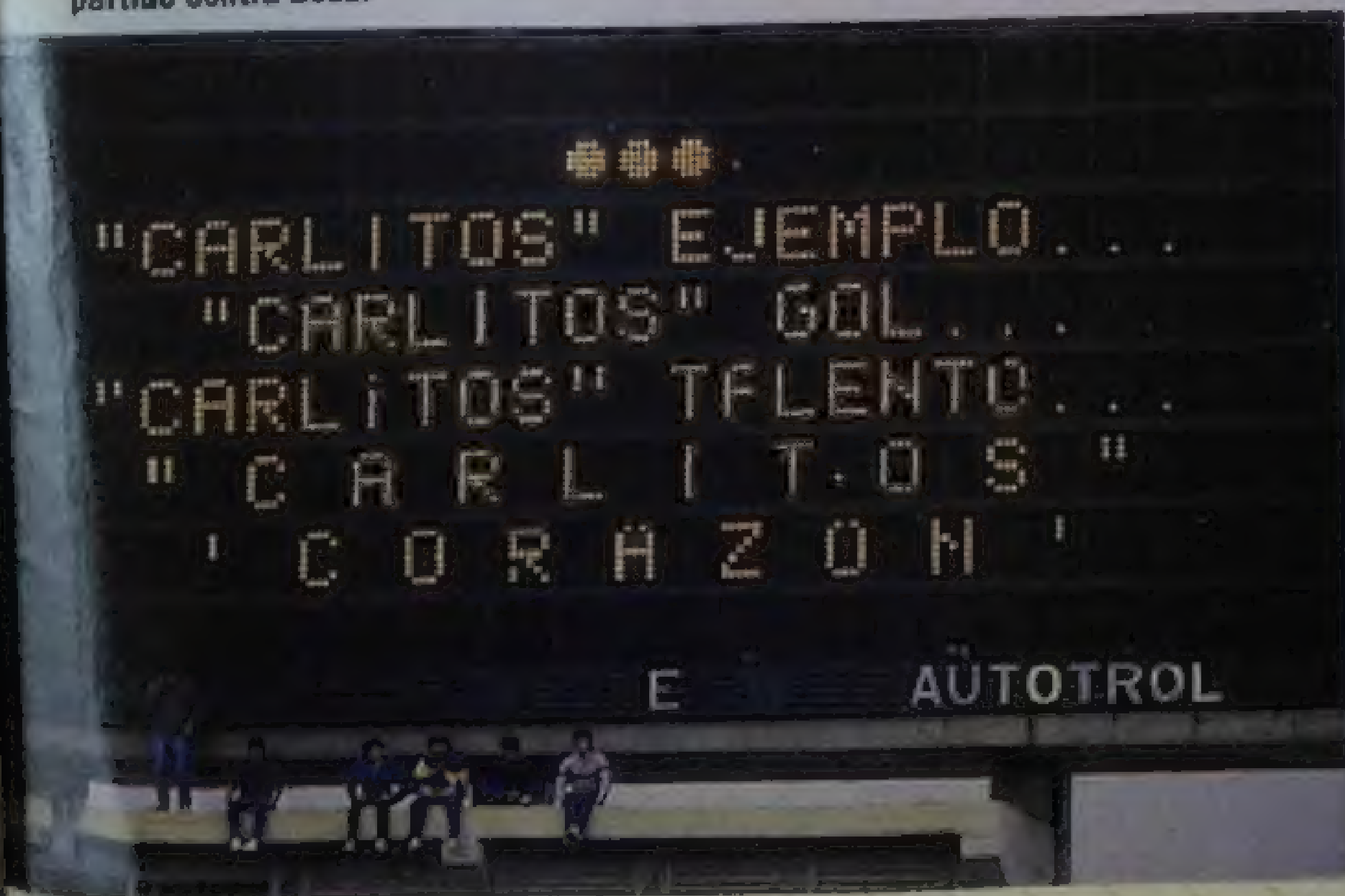
el partido estaba 1 a 1 hasta que convirtió un gol el Indio Vázquez y ganó Vélez 2 a 1. Volví a Reims, para jugar algunas partidas e iniciar, a la vez, mi carrera de director técnico. Siete años después sucedió al revés: fueron los dirigentes de Vélez los que me llamaron para convertirme en el director técnico número 47 que llegaba después del primer campeonato conquistado en 1968.

Lo que pasó en Vélez es muy conocido. Mi ambición era ubicarlo entre los grandes del fútbol argentino. Tuve suerte y lo conseguí. Y hasta entró en la vidriera internacional cuando, en 1994, ganó la Libertadores primero y la Intercontinental después. Me fui cuando pensé que el objetivo estaba cumplido. Coincidió con una propuesta para dirigir al Ro-

ma, de Italia. Acepté y me llevé a Ischia y a Santella. Roma me dejó el sabor amargo de no haber podido completar mi trabajo. Dentro del mismo club hay gente que lo sabotea para que las cosas no le vayan bien, algo que no merece la afición romana. No creo que pueda suceder algo igual en una institución argentina. Por ejemplo: tiene tres directores deportivos que manejan el fútbol. Cada uno tiene sus preferidos y son los que le tiran nombres al técnico para que los contrate. Si el técnico los rechaza, de inmediato se convierten en enemigos. Eso fue lo que pasó. Preferí no ceder, morir con mis principios.

Estaba descansando, viendo el fútbol desde el otro mostrador (trabajando durante el mundial de Francia para El equipo del Mundial) cuando se acercó Macri y me propuso dirigir a Boca. Me explicó lo que pretendía y yo le aclaré cómo era, cómo me manejaba. Y aquí estoy. Contento de ser como soy. Simple, sencillo, fiel en lo sentimental, centrado como para no caer en estupideces, detallista porque sé que son los pequeños detalles los que pueden completar una gran cosa, tolerante con muchas cosas menos con la displicencia, no permisivo, porque el respeto mutuo asegura la buena convivencia y con buen trato para todos, porque no me gusta despreciar, no me gusta menospreciar. Eso también lo aprendí de mis viejos.

La gente de Boca, la familia de Boca no me conocía. Hasta ahora sólo me habían visto como adversario. Cuando llegué dije que era el más interesado en que las cosas le vayan bien. No me equivoqué. Y ahora no me conformo. A mi manera; simplemente por orgullo. ⚽



ESTA HISTORIA RECIENTE COMIENZA



Esta imagen dice mucho más que mil palabras. Es el símbolo de la comunión entre cuerpo técnico, los jugadores y el público. Cada vez que entrábamos a la Bombonera el césped vibraba. La cancha volvió a recuperar esa mística ganadora que tanto pesaba en otros años. Bueno, ya dimos el primer paso. El Torneo Apertura '98 lo ganamos de punta a punta.

Pero no debemos dormirnos en los laureles. Ahora tenemos que tratar de proyectar a Boca internacionalmente. Y si bien la Copa Libertadores recién la jugaremos en el 2000, el ciclo debe afianzarse con otros logros. Si somos inteligentes y mantenemos el hambre de gloria intacto, las cosas van a ser más fáciles. ¡Ah...! Y un mensaje para el hincha de Bo-

ca. Si este campeonato sirvió para calmar la ansiedad, mejor. Si desaparecen los murmullos reprobatorios, mucho mejor todavía. Confíen en el equipo. Estos jugadores les dieron una alegría y pueden llegar a repetirla. Si mantenemos la comunión, si ustedes se siguen identificando con ellos, me animaría a afirmar que la historia recién comienza, que todavía falta lo mejor.

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD